

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**EL CANTO LATINOAMERICANO COMO VEHÍCULO
COMUNICADOR DENTRO DE LAS LUCHAS SOCIALES**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

ROMMEL ALEJANDRO REVELO CÁCERES

DIRECTORA: LCDA. IVANOVA NIETO NASPUTH

Quito- Ecuador

2013

DEDICATORIA

Este trabajo nació por ese acercamiento con el canto latinoamericano ocurrido en la infancia, desde el primer día que llegó a mis manos el Palimpsesto de Inti Illimani, la visión del mundo fue cambiando, y todavía seguimos creyendo en un mundo mejor, la curiosidad por conocer más sobre este canto aumenta día tras día. Todo lo demás se lo debo a mis padres. Este trabajo es de la familia, y de los amigos, que con sus consejos permitieron que esto se concrete.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a las personas que confiaron en que esto era posible. A quienes revisaron una y otra vez este trabajo.

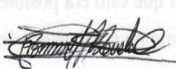
A Ivanova Nieto por la constante lectura y guía de este trabajo.

AUTORIZACIÓN DE AUTORIA INTELECTUAL

Yo, Rommel Alejandro Revelo Cáceres en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre “El canto Latinoamericano como vehículo comunicador dentro de las luchas sociales”, por le presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de lo que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su reglamento.

Quito, a 14 de marzo de 2013



A faint background watermark is visible, containing the text: "A esta marca el Palimpsesto de Joffe", "A. Alderq era otro sup no conlino", and "en...ando mejor".

CC 1718012261

Correo electrónico: rommelrevelo1987@hotmail.com

CERTIFICADO

En mi condición de Directora, certifico que el Señor Rommel Alejandro Revelo Cáceres, ha desarrollado la tesis titulada “El canto Latinoamericano como vehículo comunicador dentro de las luchas sociales”, observando las disposiciones institucionales que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo para que el mencionado señor reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Carrera de Comunicación Social y proceda a la exposición de su contenido bajo mi dirección.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ivanova Nieto', is written over a horizontal line. The signature is stylized with loops and flourishes.

Lcda. Ivanova Nieto

Directora

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
HOJA DE APROBACION DEL DIRECTOR DE TESIS	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
RESUMEN	viii
ABSTRAC	ix
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	2

CAPÍTULO I

COMUNICACIÓN Y CULTURA

1.1 Debates y contextos de la comunicación	5
1.2 Ideología	16
1.3 Aparatos represivos del Estado y Aparatos ideológicos del Estado.	17

CAPÍTULO II

EL CANTO LATINOAMERICANO

2.1 El canto latinoamericano y su discurso	24
2.2 La música construcción social de la memoria	32
2.3 El canto latinoamericano como denuncia	39

2.4 El canto latinoamericano por la memoria y el olvido.	44
---	----

CAPÍTULO III

EL CANTO SOCIAL CONTRA EL PODER

3.1 La búsqueda de la igualdad mediante la canción Social	53
3.2 El canto social sus conflictos y aportes	56
3.3 El canto social como enemigo de la autoridad	60
3.4 Poder y violencia	67
3.5 Encuentro con el discurso	89

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

4.1 Conclusiones	90
------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	91
---------------------	----

El canto latinoamericano como vehículo comunicador dentro de las luchas sociales.

The Latin American song as a vehicle communicator within social struggles

RESUMEN

Analiza el Canto Latinoamericano dentro de las luchas sociales en la Dictadura Militar chilena, música que fue rechazada como expresión auténtica de la lucha popular. Busca desde la comunicación la capacidad movilizadora del canto.

Define parámetros teóricos como la comunicación, cultura. Reflexiona sobre el canto social, su ideología y el desarrollo frente a la autoridad. Una construcción discursiva como manifestación sensible frente al poder.

Analiza temas musicales que marcaron una época en la historia, uniendo al pueblo chileno y a Latinoamérica que se encontraban bajo las dictaduras militares, canciones que traspasaron las fronteras con la finalidad de sensibilizar a una sociedad, insertando un mensaje esperanzador en un público que no encontraba una forma de comunicación adecuada debido a la represión generada por los grupos militares. Concluye con la construcción comunicativa del canto social en las luchas sociales.

PALABRAS CLAVES: COMUNICACIÓN Y CULTURA / CANTO SOCIAL / IDEOLOGÍA/ DICTADURAS / PODER.

ABSTRAC

This work analyzes the Latin American song within the social struggles in the Chilean military dictatorship, music that was rejected as an authentic expression of the popular struggle. Look for, from communication, for the mobilizing capacity of singing.

It defines theoretical parameters such as communication, culture. It reflects on social singing, its ideology and development in the face of authority. It is a discursive construction as a sensitive manifestation against power.

It analyzes songs that marked an era in history, uniting the people of Chile and Latin America that were under military dictatorships, songs that have crossed borders in order to sensitize a society, inserting a hopeful message to an audience that could not find a way to communicate properly due to repression generated by military groups. It concludes with the communicative construction of social singing in social struggles.

KEY WORDS: COMMUNICATION AND CULTURE / SOCIAL SINGING / IDEOLOGY / DICTATORSHIPS / POWER.

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo explorará la recuperación de la memoria histórica, así como también la producción y adquisición de la música. Para realizar este trabajo es importante dejar de lado la idea de canción para pensar en el canto, no como memoria sino como el origen de un discurso, según el momento contextual en el que éste se produce.

Desde una visión holística, mi lectura pretende hacer una referencia a la totalidad, las contradicciones y los diversos niveles de complejidad que se presentan en la temática de estudio. La investigación toma en cuenta al canto como la posibilidad de crear arte que sensibilice a los humanos, además valorar a la música como discurso contestatario frente al poder hegemónico.

La investigación analiza el discurso del canto en Latinoamérica en los años 70's, es necesario entender que en una obra estética se muestra una parte vivencial por parte del autor, esto lo identifica y permite el auto reconocimiento de su creador.

Es fundamental indicar que las temáticas o campos de estudio para este trabajo son: cultura, música, difusión, luchas sociales, utopía, arte, confrontación ideológica. Temas que aclaran y posibilitan así una elaboración precisa, en la cual se analice los textos profundamente de manera responsable.

JUSTIFICACIÓN

El Canto Latinoamericano y su influencia en las luchas sociales es de interés personal, existe una conexión de ésta música con los acontecimientos del diario vivir, adicional a esto la mezcla de sonidos generados por instrumentos originarios del continente Latinoamericano, con elementos electrónicos le dan un timbre muy particular.

La temática utilizada en el canto latinoamericano varía, se visibilizan los problemas que surgen en la cotidianidad, no sólo la mala distribución de la riqueza, sino que humaniza las situaciones del diario vivir. Además es importante destacar que los movimientos sociales se han apoderado de temas musicales como El pueblo Unido jamás será vencido, Ni chicha ni limoná, que son signos, representaciones, síntomas de lucha social.

El canto en sí es una forma de comunicación que no busca exclusión, integra a diversos grupos sociales que tienen un sin número de problemas sean éstos: sentimentales, laborales, económicos; al trabajar con la emotividad de las personas, el canto conecta a un pueblo en busca de un objetivo común que los identifica. Sin embargo determinados grupos han buscado la forma de empobrecer a esta música relacionándola con la memoria, la nostalgia, cortando así la implementación de nuevas propuestas musicales comprometidas con la lucha social.

CAPÍTULO I

COMUNICACIÓN Y CULTURA

COMUNICACIÓN

Iniciar este trabajo con una perspectiva comunicacional demanda en primer lugar enfocarse en el canto dejando de lado la idea de canción. Así como también pensar en el canto social como un suceso pasado, enfocarse en la memoria es limitarlo, es importante replantear el canto por acercarlo más al discurso, de esta manera se identifican algunos criterios referidos con el contexto, la generación, la creación, sólo así se podrá evidenciar si el término canción protesta es el más adecuado.

La comunicación es un acto, un proceso el cual se construye desde la cultura, así como también la cultura se genera gracias a la comunicación. La comunicación se ha transformado en uno de los puntos cruciales en las discusiones culturales actuales, Roberto Marafioti señala:

La comunicación es un puente entre las relaciones económicas, éticas, simbólicas y hasta cosmológicas. Es uno de los centros del debate de la cultura contemporánea y aparece a lo largo de la historia bajo la forma de diferentes preguntas y problemas¹.

El proceso de comunicación se genera cuando existe un código el cual es un sistema de significación donde encontramos entidades presentes como el sintagma y entidades ausentes

¹ Marafioti, Roberto, Sentidos de la Comunicación, Argentina, Editorial Biblos 2005-2008, p.78.

como el paradigma. Todos los procesos de comunicación entre las personas necesitan de un sistema de significación.

La comunicación aparece en los niveles de conocimiento de los seres humanos, así como también en su constante accionar social, permanentemente existe un predominio de la comunicación en el entorno generando un determinado modo de pensar el mundo

Se transforma en un campo donde se estudian las ciencias sociales, esto se debe a que este proceso se genera en fenómenos estudiados por diversas disciplinas tales como la psicología, antropología, historia. La comunicación constituye un vínculo ritual que perdura entre los seres humanos presentes y sus antepasados, para decirlo de otra manera entre los vivos y los muertos.

La comunicación es definida por Eric Maigret como un “*fenómeno natural, cultural y creativo*”² el cual corresponden a niveles de implicación del ser humano en el universo de los objetos así como también las relaciones interindividuales y los órdenes sociopolíticos.

El nivel natural o funcional el que se hace referencia a las ciencias exactas el intercambio de informaciones, de propiedades, estados que son explicados por leyes y relaciones de causa a efecto.

El nivel social o cultural relacionado con la expresión de las identidades que remiten a la noción de compartir así como también a la noción de jerarquía, y conflicto, la importancia del reconocimiento y pertenencia de un grupo, diferenciarse del otro ya sea en el orden de las prácticas o en el orden de las ideas.

El nivel de creatividad que es reflejado como una actividad normativa, ética y política dentro de las sociedades modernas, presentada como una relación dinámica entre el poder, la elección democrática y la cultura.

² Maigret, Eric. Sociología de la comunicación y de los medios. Bogotá. Ed. Fondo de Cultura Económica. 2005. Pág. 14- 15

La interacción de los niveles genera redes de colaboración o influencia en los grupos de intelectuales, políticos y también culturales. Para una mejor comprensión de la comunicación se crea y sistematiza algunas teorías para explicar el funcionamiento de la comunicación en materias como la sociología, la psicología. Existe un desarrollo importante de los medios de comunicación según las necesidades pertinentes y la capacidad de los pueblos para establecer su interdependencia y el mundo que lo rodea.

Los medios de comunicación se encuentran en permanente evolución, influenciando notablemente a la sociedad, al punto que los medios de comunicación refuerzan los puntos de vista personales pero desde una perspectiva diferente éstos pueden controlar la opinión pública de los grupos humanos. Es claro e innegable que existe una influencia de los medios de comunicación dentro de la sociedad con respecto a los puntos de vista y la opinión de las colectividades.

DEBATES Y CONTEXTOS DE LA COMUNICACIÓN

El origen de la palabra Cultura se remonta a Cicerón, se la establece por primera vez en su texto *Disputas tusculanas*, cultura etimológicamente tiene relación con la palabra *colore* (cultivar, elaborar, cuidar). La filosofía es pensada como la ciencia de la vida, ésta se transforma en la cultura de la razón y la cultura se vincula con el conocimiento filosófico.

Es importante señalar que “*alguien puede tener un conocimiento escaso de ciertas manifestaciones consagradas en algún ámbito y desconocer otras y no por ello deberá caer en la zona de la falta de cultura*”³. Se genera un cambio en la utilización del término, esto sucede en el siglo XVI ya no se refiere únicamente al cultivo, a la cosecha, a la tierra sino que toma fuerza en lo que respecta al desarrollo del ser humano asimilando al cultivo de la mente y el espíritu.

³ Marafioti, Roberto, Sentidos de la Comunicación, Argentina, Editorial Biblos 2005-2008, p. 22.

Una visión que puede ampliar el panorama de cultura tiene que ver con lo que señala Roberto Marafioti, “*podría considerar que la mediatización es exclusivamente un rasgo propio del fin del siglo pasado y ello conlleva el riesgo de hacernos creer que la televisión monopoliza un estilo de cultura*”⁴

La Ilustración influyó mucho en la idea de cultura, porque hizo referencia principalmente a lo intelectual, así se generó la división entre el trabajo intelectual y el trabajo manual quitándole el valor y el reconocimiento a éste último, así todo lo que se refiere al trabajo intelectual ha cobrado mayor importancia, menospreciando la labor manual.

En la órbita germana las palabras “*civilización y cultura*” se usaba con frecuencia en oposición; así Zivilisation adquirió una connotación negativa y Kultur, una positiva. La primera fue asociada con la cortesía y las conductas refinadas en tanto que la segunda se refirió a los productos intelectuales, artísticos y espirituales donde se expresaban la individualidad y la creatividad humanas. El contraste de estos dos términos se relacionaba también con los patrones de estratificación social de la Europa moderna⁵.

La cultura es la vida de las personas y está en todos los lugares. Para Bolívar Echeverría “*La cultura es una dimensión de la vida humana, por ello la acompaña en todos los momentos y todos los modos de su realización*”⁶, la cultura forma parte de todas las cosas, sean estas cotidianas o no, que realizan los seres humanos, sea o no de rutina.

No podemos olvidar que se estableció una división de la cultura en donde la baja cultura está desprestigiada, es como señala Bolívar Echeverría, “*un hecho tosco*”⁷, algo pasado, por otro lado todo lo que reconocido está relacionado con la alta cultura que se refiere a la tecnificación, generalmente forma parte de las élites. Sin embargo hay un complemento entre las dos culturas porque no existe la una sin la otra.

⁴ Ibíd. p. 14.

⁵ Ibíd. p. 24.

⁶ Echeverría, Bolívar, Definición de la Cultura, México, Editorial Itaca 2001, p.190

⁷ Ibíd. p.194

Según Martín-Barbero la cultura es el lugar propicio para comprender las transformaciones de la experiencia social. Estas ideas se reconstruyen permanentemente por la cultura, los intercambios simbólicos ocurren en esa dinámica.

Bolívar Echeverría se interesa en temas como el *juego, la fiesta y el arte*, ya que mediante el juego hay una variante de los roles, el orden puede alterarse, así es como se lleva a una experiencia lúdica, no son tan notorias las escalas sociales, según el juego se vence o se forma parte del azar. En el día a día suelen generarse estas rupturas en las rutinas.

Por otro lado hay la ruptura festiva la misma que logra el abandono de lo rutinario, ese cumplimiento que se lo realiza repetitivamente se altera pero en varias ocasiones para llegar a esto se necesita de una programación de acuerdo al calendario festivo. Ya sea privada o pública, la fiesta posibilita una “*revolución imaginaria*”⁸, en donde se pone en duda lo establecido con anterioridad, ciertas normas quedan a un lado la fiesta posibilita la igualdad.

Se puede apreciar que hay un acercamiento entre los actos festivos y la revolución, debido a que la comunidad “*destruye y reconstruye una figura de su socialidad*”⁹, hay un enriquecimiento, y el artista se vuelve fundamental, porque éste produce objetos o discursos con la finalidad de brindar a la comunidad, una experiencia estética.

La fiesta cumple un papel importante en el desarrollo de los seres humanos, como lo demuestra Bolívar Echeverría un “*drama escénico*”¹⁰, la totalidad que se creó en el hecho festivo no se repite, así existe esa plenitud que es el complemento necesario, ese equilibrio en la vida de las personas.

El arte posibilita la exteriorización de los sentimientos, la música puede conceder significados espaciales, una plenitud lingüística que se genera mediante la sucesión de los sonidos generados

⁸ Ibíd. p.205

⁹ Ibíd. p.205

¹⁰ Ibíd. p.208

de manera cronológica. La música, el juego, la fiesta, son actividades que las personas hacen en su práctica lúdica, forma parte de su comportamiento, en la creación de cosas.

En “La idea de Cultura” Terry Eagleton, argumenta que las personas <<cultivadas>> son los habitantes del medio urbano, por otro lado las personas que viven en el campo que dedicaron su vida a cultivar la tierra no forman parte de esto, porque el tiempo que hay para cultivarse a sí mismo es muy escaso.

Con respecto a la palabra cultura, hay toda una historia, política y una teológica. En lo que se refiere al cultivo, los seres humanos lo ejercen en ellos mismos, por otro lado se lo puede ejecutar a través del Estado político. Eagleton indica que *“en la sociedad civil, los individuos viven en un estado de antagonismo crónico, impulsado por intereses opuestos; pero el Estado es esa esfera trascendente en la que las divisiones se pueden reconciliar armoniosamente”*¹¹.

La cultura es una pedagogía ética que nos prepara para la ciudadanía política, esto se consigue gracias a un ideal que todos los seres humanos llevamos en nuestro interior. Es fundamental destacar que Eagleton en su texto muestra la importancia de la cultura por encima de la política ya que ésta debe moverse dentro de una dimensión ética, formando individuos para que se transformen en ciudadanos.

No hay una identificación completa por parte de la cultura con respecto de la sociedad pero tampoco se genera una disociación absoluta, en realidad existe un equilibrio entre estas dos. La cultura se transformará en lo que según Schiller, es la hegemonía, lo que no es más que una conformación de los sujetos con respecto a las necesidades de un nuevo tipo de gobierno.

Hay un conflicto muy marcado históricamente entre civilización y cultura, la primera que le corresponde al pueblo francés, hace referencia a la vida política, económica, técnica, por otro lado en cambio mientras que la cultura está ligada más a lo religioso, artístico e intelectual de origen alemán. Toda la problemática que se genera entre cultura y civilización se debe a esa disputa histórica entre Alemania y Francia.

¹¹ Eagleton, Terry, La idea de cultura, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2001, p. 19.

La palabra cultura es parte del estudio de Raymond Williams, el cual distingue los tres sentidos modernos de la palabra cultura, el primero con respecto a la civilidad que era visto como un sinónimo de civilización; luego la cultura que estaba en otro plano como es el de la vida ligada directamente con la *“debilidad romántica y anticolonialista por sociedades exóticas ya extintas.”*¹²

Finalmente la palabra cultura tiene un texto que es histórico, filosófico y político, indica una argumentación compleja en las relaciones del desarrollo humano y un determinado tipo de vida, se quiere unir a la cultura entre estos tres sentidos que son: arte, civilidad y vida social, para conseguirlo se recurre a la política.

Las culturas puras son un tema que ha sido estudiado por Eagleton, tomando un trabajo de Edward Said, activista palestino, crítico político y teórico literario, explica que *“todas las culturas están involucradas entre sí; ninguna es pura, ni única; todas son híbridas, heterogéneas, y extraordinariamente diversas, nada monolíticas”*¹³

Tres son las variantes que posee la palabra cultura, la primera referida a la crítica anticapitalista, la segunda que se asocia a una forma de vida completa y por último la cultura que está ligada únicamente con las artes. Cuando se toma en cuenta a la cultura como una identificación netamente a la educación y las artes, son actividades que forman parte de un escaso grupo de seres humanos lo que engrandece pero también empobrece; Fue trascendental la importancia social que la cultura estaba impedida de adjudicarse la justicia política, al enfocar a la cultura sólo a un aspecto lo que se hizo fue debilitarla.

La civilización ubicó a los valores culturales en un lugar muy elitistas, un determinado grupo de personas que tiene categoría pueden acceder a estos modales adecuados con una profunda sensibilidad si se trata de los intereses de los demás, en definitiva la cultura se estacionó a lado de las clases medias educadas dejando a un costado a las clases populares, hay un apego mayor de la cultura hacia los sentimientos antes que a las pasiones.

¹² Ibíd. p. 27.

¹³ Ibíd. p. 30

La cultura debe designar un determinado tipo de sociedad, pero verdaderamente no es más que una manera de imaginar esa sociedad, así también *“puede ser una manera de imaginar las condiciones de una sociedad dada sobre el modelo de las condiciones de otra que exista en el pasado, en el campo o en un futuro político”*¹⁴

Esta idea de cultura toma mayor alcance en cuatro momentos críticos de la historia. En primer lugar cuando en una sociedad totalmente degradada se convierte en su única alternativa; luego cuando es prácticamente imposible la cultura como arte y excelencia; tercero cuando suministra los términos en donde un grupo o un pueblo buscan su emancipación política; finalmente cuando un pueblo somete a otro pero tienen que asimilar ese estilo de vida que le es ajeno.

Terry Eagleton cita en su texto *“La idea de cultura”* a Raymond Williams quien nos demuestra que la noción de cultura nace cuando *“se acepta el divorcio entre ciertas actividades morales e intelectuales y la fuerza impulsora de un nuevo tipo de sociedad”*¹⁵. La cultura se transformó en una descripción de lo que podríamos ser y ya no en lo que somos; otro tipo de sociedad sobre esto reflexiona ahora la cultura, con la finalidad de no describir la existencia social tal como se encuentra.

La música es un lenguaje universal de la cultura, es una de las manifestaciones más importantes de los seres humanos, así también la música se transforma en una experiencia de las personas, ésta es diferente en cada ser humano, a partir de la música se generan diferentes posibilidades en un sin número de direcciones, además ésta puede formar parte de diversos grupos sociales, los grupos poderosos se identifican con la música al igual que los trabajadores de fábricas, campesinos, no hay un limitante en lo que se refiere a la música, todas las culturas tienen en la música una posibilidad de expresarse.

Las sociedades han puesto mucho énfasis en desarrollar a la música, es por eso que forman parte del patrimonio de las naciones como es el caso de la música ranchera en México, o la samba en Brasil, en estos días gracias a la globalización hay un mayor contacto con la música de

¹⁴ Ibíd. p. 44

¹⁵ Ibíd. p. 53

otros pueblos sin embargo no se genera una imposición de la música sobre otra por el contrario se da un enriquecimiento cultural respetando las singularidades de cada una nación.

La música ha sido catalogada como universal, pero hay que tomar en cuenta que los parámetros que se tienen para analizar y estudiarla generalmente vienen desde Occidente, excluyendo notablemente el trabajo realizado en otras latitudes, donde tal vez haya otra visión de las cosas, además se debe tomar en cuenta la variedad de instrumentos que existen en el mundo, los cuales enriquecen las experiencias de los distintos grupos humanos.

Está claro que las obras de arte al ser difundidas por los medios masivos pierden de cierta manera la verdadera razón por las que fueron creadas, lo que no hay que olvidar es que gracias a estos medios existe una pequeña democratización, mayor acceso y acercamiento masivo hacia las obras de arte, Marafioti lo aclara: *“Para la mayoría de los hombres en otro momento, las cosas, y no sólo las artísticas- por cercanas que estuvieran-, estaban siempre lejos, porque un modo de relación social las hacía sentir alejadas”*¹⁶.

Es momento de adentrarnos en las teorías de comunicación, para profundizar es importante verla como la interacción entre los humanos, hay una problemática de la cultura frente al poder, la ideología, la subordinación, uniendo de esta manera las experiencias de las personas con los planteamientos colectivos que logran las estructuras sociales. El interés primordial se refiere al método de dominación cultural que se expresa mediante los medios de comunicación.

Hay que tomar en cuenta la influencia de los medios de comunicación a través de la información, el entretenimiento que diariamente ofrecen las personas, un concepto desarrollado por los representantes de esta corriente como Max Horkheimer y Theodor Adorno, es el de industria cultural, cuyo fin es la producción de cultura con fines de lucro con la finalidad de bombardear constantemente con entretenimiento que afectan el juicio, así como la razón mediante los medios de comunicación.

¹⁶ Marafioti, Roberto, *Sentidos de la Comunicación*, Argentina, Editorial Biblos 2005-2008, p. 193

Mediante la producción industrial los actos culturales se transforman en objetos cercanos al consumo en un valor económico. La racionalidad técnica genera una nueva forma de dominación, evitando la liberación del individuo, creando una sociedad irracional, que es oprimida. Para Marcuse esta racionalidad desfavorece y limita el pensamiento crítico, disminuyendo la participación social, visualizando así la subjetividad de la ciencia.

La búsqueda desinteresada de la verdad se encuentra en tela de duda, ya que la tecnología y la ciencia se mueven según los intereses de quienes las generan. Por otro lado Jürgen Habermas refuerza esta idea indicando que la sociedad tecnológica sirve para perpetuar las instituciones del Estado, despolitizar a los ciudadanos a través de limitación a la opinión pública. Existe una integración múltiple de sentidos dentro de la comunicación, y no un flujo de datos, éste poder se mantiene a través de los contenidos.

Adorno señala que la obra de arte unitaria es burguesa, la obra de arte mecánica es fascista y la obra de arte fragmentaria es una utopía, el problema radica en que con esta clasificación ¿a dónde nos dirigimos? Al parecer nadie quiere nada con la música nueva, tomando en cuenta a los individuos y a la colectividad.

Para Adorno la nueva música nace para luchar contra el mercantilismo, para evitar la conversión de la obra de arte en mercancía, primero se debe analizar la época en la que se dijo esto donde la nueva música hacía referencia a Schönberg, ahora su música está perfectamente mercantilizada, se estudia, se graba.

El éxito económico de una obra según Adorno tiene que ver directamente con su calidad profunda, es una visión muy romántica, existen obras maestras que han tenido éxitos fulgurantes e inmediatos, hay que diferenciar una obra que se la hizo para vender y otra que por su necesidad intelectual y estética se cotizó y fue vendida.

Es tan fuerte la influencia de estos nuevos medios que se está perdiendo el auto reconocimiento, la identidad está amenazada porque gracias a estas tecnologías hay una nueva manera de visibilizarse ante el mundo, entonces los grupos excluidos se organizan para mantener contacto

con sus semejantes, sin embargo muchas veces surgen los nacionalismos, todos los pueblos quieren ser visibilizados mediante la televisión, de tal manera que se elimina la privacidad, volviéndolo público incluso los momentos privados de un determinado grupo.

La industria cultural lo que busca es minimizar o poner en segundo plano a las personas que consumen los mensajes, hay la errónea idea de que el receptor no piensa sino que es un sujeto pasivo, con ésta creencia se disminuye la calidad de las producciones. El arte debe competir con éste limitado interés de crear cosas para reflexionar, sólo material para el ocio, así la industria cultural impone un estilo para que sea consumido, el arte no puede ser adherido a la industria cultural.

Una de las cosas más comunes que ocurren es que la industria cultural, como indica Adorno, filósofo alemán se le considera uno de los máximos representantes de la Escuela de Fráncfort y de la teoría crítica de inspiración marxista, *“es la integración deliberada de sus consumidores, en su más alto nivel. Integra por fuerza incluso aquellos dominios separados desde hace milenios del arte superior y el arte inferior. Perjudicando a los dos”*¹⁷.

Todo este tipo de cosas llegan a las personas que en muchas oportunidades no tiene una conciencia de lo que están receptando, pero finalmente lo que le interesa a la industria cultural es el mercado, las masas son un elemento para medir sus ganancias.

Continuando con los objetivos principales de la industria cultural, no se busca un beneficio inmediato como ocurrió en un principio, sino que hay una exploración permanente para conseguir la venta de mercancías culturales de cualquier manera, para que las personas se dediquen únicamente a consumir con su consentimiento, al ser algo agradable se elimina esa reflexión de la compra, se adquieren cosas que son innecesarias.

Estos productos deben ser individuales, porque las personas buscan originalidad, reconocimiento social entonces mediante el individualismo se refuerza esta ideología que genera una falsa ilusión de una mejor vida gracias a la adquisición de determinado objeto.

¹⁷ Ibíd. p.34

En muchas ocasiones se cuestiona el trabajo de la industria cultural, porque se alega que lo que realizan no es arte, sin embargo en su defensa se dice que se entrega industria a la población, es como si la industria cultural fuera un parásito del arte, porque se beneficia de sus creaciones y reduce el propósito por lo que fue creada una obra. Las personas desvalorizan los trabajos porque sólo buscan su individualidad mediante las copias de ciertas creaciones, al parecer ésta es una democratización del arte pero se desvaloriza el trabajo y el esfuerzo de sus autores.

La industria cultural afirma que las personas quieren ser engañadas motivo por el cual se realiza un cierto tipo de comunicación, realmente las cosas no son así, si bien es cierto que hay mucha gente conformista que sabe que la engañan pero al sentirse satisfechas de lo que reciben no hacen el menor esfuerzo en criticar, hay gente que critica esto y exige una explicación frente a tanto engaño, lastimosamente la industria cultural invisibiliza a éstas personas.

Con estos mensajes, que no son inofensivos, se trata de tener personas dependientes de la industria cultural, al tener un ejemplo de vida y de personalidad, se trata de imitar esos modelos, el objetivo primordial de las personas es parecerse a los modelos propuestos por la industria cultural, se elimina la capacidad de discernir, dejando el camino libre a la superficialidad y el conformismo.

Gracias a la tecnología se puede engañar con mayor facilidad a la conciencia de los seres humanos, así es como se busca a los gobernantes para que sean los líderes de un país, las personas se someten a las leyes y reglamentos que rigen en una sociedad, lo que la convierte en una democracia.

Ahora hay que poner en tela de duda esa dependencia de una autoridad debido a que así se impide que las personas se desenvuelvan de manera autónoma, porque siempre buscarán un modelo a seguir.

Ingresando en el tema de la política, la comunicación aborda algunos aspectos, es innegable la unión entre los procesos comunicacionales y la política, es presentada como una actividad humana que dirige la acción del Estado con el fin de beneficiar a una sociedad. Max Weber

considera a la política como *“la dirección o la influencia sobre la trayectoria de una entidad política aplicable en nuestro tiempo al estado”*¹⁸

Éste término se lo utilizó desde el siglo V antes de la era cristiana, recordando que el ser humano es un animal político, se han desarrollado algunos sistemas que representan algunas formas de observar la participación social en las esferas de poder. La política se transforma en un espacio a través del cual se cambian las técnicas así como también los discursos de persuasión.

Lo que busca la comunicación política es movilizar a los ciudadanos, utiliza como arma para convencer a la opinión pública sobre un planteamiento determinado, a la persuasión, es notable una intencionalidad por parte de la comunicación intencionalidad, hay un impacto que ha influenciado de forma determinante en la comunicación política.

En una sociedad democrática quienes desempeñan responsabilidades públicas y creen honestamente en los principios que defiende su formación política, utilizan la persuasión como herramienta para ganar adeptos.

Se intenta afianzar el espacio entre el ciudadano y el poder político mediante los media, se genera una difusión de valores, no podemos hablar de un desinterés y una objetividad por parte de los medios de comunicación, convirtiéndose de esta manera en los gestores de un espacio de disputa política.

¹⁸ Weber, Max. El político y el científico. www.hacer.org Acceso: 7 junio 2011

IDEOLOGIA

La ideología tiene que ver con esa posibilidad de satisfacción que se genera por parte de las personas que explotan a sus semejantes, se muestran realidades que no siempre son verdaderas con el objetivo de mantener a una sociedad conforme, así la desigualdad social se muestra como algo cotidiano, eliminando cualquier posibilidad de surgimiento en los grupos explotados.

Mediante la ideología se puede comprender el mundo, se crea un guía desde la cual hay una toma de conciencia de las cosas que suceden, resolver conflictos, así como también obtener una concepción del mundo sin embargo esta no siempre puede ser la realidad.

Teun Van Dijk, señala que *“las ideologías son expresiones en una falsa conciencia, es decir, creencias populares pero equivocadas, inculcadas por la clase dominante para legitimar un status y esconder las condiciones socioeconómicas reales de los trabajadores”*¹⁹.

Es importante destacar que existe una división de las ideologías en donde las positivas se mantienen firmes a la oposición, a las injusticias y el dominio social como es el caso de los grupos antirracistas, por otro lado hay ideologías que no son dominantes pero que sin embargo son las generadoras de la discriminación.

Todo lo relacionado con la ideología se aprende en el entorno familiar, posteriormente se aprenden ideologías a través de los medios de comunicación, en el entorno educativo. Las ideologías son aprendidas y son compartidas no forman parte de un solo individuo sino de un grupo humano que comparte estas creencias.

Analizar de qué manera se camuflan las ideologías en un discurso, con la finalidad de generar xenofobia entre los habitantes de un país, el rechazo hacia el ser humano que piensa diferente, el constante temor por ese despreciable pensamiento marxista que tanto asustaba a los

¹⁹ Van Dijk, Teun. *Ideología y discurso*, , España, Editorial Ariel, 2003, p.15

gobernadores durante las dictaduras. A tal punto que lo mejor fue eliminar a la gran mayoría de los portadores de esta ideología.

Las posibilidades para introducir estos nuevos pensamientos son infinitas, estas tienen como objetivo central enriquecer a la clase dominante, para incrementar su hegemonía, así como también fortalecer su economía, en perjuicio de toda una población que debe trabajar para cubrir las necesidades básicas, viviendo en situaciones de pobreza extrema sin la oportunidad de mejorar su estilo de vida.

Si bien es cierto que las personas asumen ideologías parciales mediante las actividades del diario vivir que forman parte del aparato del Estado como es la policía, el ejército, el gobierno, escuela, sistema político; un factor trascendental, nos referimos al aparato represivo de Estado, significa que hay un funcionamiento del aparato de Estado mediante la violencia.

Aparatos represivos del Estado y Aparatos ideológicos del Estado

El aparato represivo de Estado forma parte del dominio público, mientras que los aparatos ideológicos del Estado provienen del dominio privado, para aclarar esta idea, las instituciones privadas son los sindicatos, las familias, iglesias, instituciones culturales, ciertos diarios. Es necesario indicar que las instituciones privadas también pueden actuar como aparatos ideológicos del Estado.

Aparatos Represivos de Estado (AER)

- Funcionan a través de la violencia
- Son de carácter público
- Uso de la violencia física como forma predominante
- Gobierno, prisiones, policía, ejército.

Aparatos Ideológicos de Estado (AIE)

- Presentada a través de instituciones
- Son de carácter privado, sin importar si es pública o privada la finalidad es una sola.
- Funciona mediante la ideología
- Uso de represión simbólica, ya que no existen aparatos puramente ideológicos.
- Familia, prensa, escuela, iglesia, instituciones culturales.

El aparato represivo de Estado está bajo la dirección de los grupos de poder, el aparato ideológico se unifica en base a la ideología dominante los sectores dominantes. El aparato represivo recurre a la fuerza, a la violencia física para asegurar las relaciones de producción que son definitivamente relaciones de explotación.

Mediante la ideología dominante prevalece la armonía entre los aparatos represivos e ideológicos, pero hay que tomar en cuenta que no existe un control total del aparato represivo del Estado, por eso se recurre a otros mecanismos para reproducir las relaciones sociales como es la escuela.

La escuela exige una asistencia de manera obligatoria, además de un tiempo que rodea los seis años, de esa manera se influye en los niños mediante la familia y los efectos ideológicos, en esta institución se enseña a ser una persona productiva para el futuro, se imparten reglas de comportamiento que con el tiempo forman parte de la vida cotidiana de las personas, se enseñan técnicas para que el individuo se someta a la ideología dominante.

Los aparatos de estado tienen una gran influencia sobre el colectivo social, el poder no está limitado a una institución social, sino que se ubica en todo lo relacionado con el campo de la acción humana. La práctica del poder está condicionada por estas instituciones, el objetivo es la dominación, hay una imposición, la institución es la que mantiene el dominio.

Existen otras posibilidades para la exclusión de las sociedades modernas, un claro ejemplo se encuentra en la autocensura, en las prohibiciones, los discursos son producidos con un control, lo que obliga a redistribuir los discursos.

Los estados al convertirse en los centros donde se concentra el poder han generado una asociación entre el poder y el poder político, hay que aclarar que en el día a día se generan las relaciones de poder, el discurso se lo utiliza para legitimar o limitar el golpe que generen las ideas. *“Se apoya en un soporte institucional: está a la vez reforzada y acompañada por una densa serie de prácticas como la pedagogía, como el sistema de libros, la edición, las bibliotecas, como las sociedades de sabios de antaño, los laboratorios actuales.”*²⁰

La ideología controla las prácticas sociales, legitimando el dominio, esto es un punto para análisis, el control de las organizaciones y clases sociales que se encuentran bajo una ideología, siempre que se hace referencia a este tema se habla de poder. Éste no sólo es visto desde el control de un grupo sobre otro sino también se relaciona con las prohibiciones, la limitación de la libertad.

Los abusos de poder son legitimados y aceptados a través de las ideologías, todo esto se establece desde las instituciones que las imponen con la utilización de un cierto tipo de violencia.

Anthony Giddens, explica cómo Max Weber genera nuevos elementos a la teoría marxista, por un lado la diferencia de clase no se produce sólo por el control o no de los medios de comunicación sino que hay factores que intervienen más allá de lo económico como es el acceso a una mejor educación, una especialización, cualificación para trabajos específicos lo que permite una mejor remuneración.

De esta manera no sólo se genera una mejor economía para las personas sino también una condición de estatus *“alude a las diferencias que existen entre dos grupos en relación a la reputación o al prestigio que les conceden los demás”*²¹ El estatus es una condición que se define por la vida de los grupos humanos, la cual va condicionada por los ingresos económicos, pero no necesariamente es dependiente de estos.

²⁰ Foucault, Michel. El orden del discurso. Buenos Aires. Tusquets Editores. 1992 Pág.5

²¹ Giddens, Anthony. Sociología. Madrid. Tercera Edición, Alianza Editorial. Pág.323

Se realiza un planteamiento, por parte de Weber, sobre la importancia de los partidos para el ejercicio del poder en los distintos grupos de clase. *“El partido define a un grupo de individuos que trabajan conjuntamente porque tienen orígenes, aspiraciones o intereses comunes”*²². Weber no cree que los gregarismos sociales sean condicionados por la clase, las asociaciones tienen motivaciones más amplias que van más allá de las situaciones económicas compartidas, obedecen a otros intereses.

Michael Foucault aborda las organizaciones como estructuras muy bien armadas, así se procura el control interno y externo, principalmente con lo relacionado al tiempo y al espacio. Encontró en la arquitectura de las organizaciones, el punto necesario para el ejercicio del control y la vigilancia.

Como primer sistema se encuentra el control del trabajo, de igual manera el sistema de producción en línea, que tiene que ver con la producción masiva, es permanentemente vigilado por ser automatizado, evitando la desmotivación. Otro mecanismo para vigilar está en mantener bases de datos de cada uno de los individuos, y todo lo relacionado como las huellas digitales, fotografías, pasados judiciales, pago de impuestos. También se encuentra el establecimiento de un horario para controlar el tiempo, las actividades en un determinado lugar.

Gorz plantea una salida para la transformación de la naturaleza del trabajo, ésta no se refiere a hacerse del control de las empresas donde un individuo pertenece, ya que así funciona la economía y se vuelve más eficiente, sino la cuestión radica en liberarse del trabajo.

Este planteamiento de la reducción del trabajo para realizar actividades mucho más satisfactorias para las personas, que generaría un verdadero estado de libertad, es cuestionable, por un lado en los sitios donde existe un alto grado de pobreza, producto del desempleo, las injusticias sociales, dejar de trabajar será catastrófico, esa opción no se encuentra en la mente de estos sectores sociales, la obtención de un trabajo es uno de los mayores anhelos, para sostener a una familia y la vida propia de cada sujeto.

²² Giddens, Anthony. Sociología. Madrid. Tercera Edición, Alianza Editorial. Pág.324

El Estado se convierte en un organismo político muy poderoso con un sistema estructurado complejo así como un número amplio de instituciones dentro de ésta. El Estado posee una característica fundamental y es que se convierte en la única institución de cualquier país que posee la capacidad de ser castigadora, punitiva con la población, capaz de decidir sobre la vida de los seres humanos de forma autoritaria.

Hay una soberanía ineludible que garantiza el ejercicio pleno del Estado dentro de un determinado territorio, es importante recordar que el que rige el poder es el pueblo sin embargo hay una gran discusión dentro de la construcción del Estado. Por otro lado se debe pensar la participación de las personas dentro de las decisiones en un sistema basado en la representatividad, y también en qué medida la administración del Estado obedece realmente a la población.

La democracia participativa, es vista como una respuesta a las ambigüedades de la representatividad del Estado, el involucramiento de manera directa de las comunidades en decisiones es característico de la democracia participativa. Anthony Giddens expone:

La democracia participativa tiene una importancia limitada en las sociedades modernas, donde la masa de la población tiene derechos políticos, y sería imposible que todos participasen activamente en la adopción de todas las decisiones que les afectan²³

Pese a que la democracia representativa es el sistema político por excelencia, uno de los más difundidos, tienen serios cuestionamientos sobre todo si nos fijamos en las denominadas prácticas liberales, la expansión de un capitalismo que ha motivado muchas desigualdades así como también una evidente globalización de la vida social. Es muy complicada la regularización de los mercados dentro de un país, de alguna manera hay una privatización de la economía que genera así una inequitativa distribución de la riqueza.

²³ Giddens, Anthony. Sociología. Madrid. Tercera Edición, Alianza Editorial. Pág.437

CAPÍTULO II

EL CANTO LATINOAMERICANO

Un tema que ha trascendido en Latinoamérica por estar ligado a las dictaduras es el Canto, que se convirtió en una de las manifestaciones más puras mediante la cual el ser humano comunicó sus pensamientos, sentimientos, durante los oscuros años de las Dictaduras Militares en los países del Cono Sur, la música posibilita llegar a una sensibilidad tan fuerte que incluso puede ser colectiva.

En la época de los años 60's hubo un rápido crecimiento de los energéticos consolidando a México, Venezuela, y Ecuador, como principales exportadores de petróleo de América Latina. A finales de la década de los 70's, existe una fuerte crisis debido a la deuda externa. Hay una devaluación de la moneda, pero en términos de empleo resulta un beneficio por el crecimiento urbano, disminuyendo notablemente la parte agrícola.

Cuba se convirtió en una república socialista, en 1962 en respuesta a la invasión de Bahía de Cochinos, se introduce en la región el socialismo como una forma inmediata de transmisión hacia un nuevo régimen. La expresión política más fuerte de la izquierda en Latinoamérica se dio a través de la Unidad Popular en Chile, como señala Mónica Bruckmann, investigadora, socióloga peruana, *“La transición hacia un régimen de producción socialista en condiciones de legalidad democrática”*²⁴

El presente capítulo analizará los discursos realizados por la Junta Militar en Chile, que tenían la finalidad de imponer una nueva ideología, reemplazar las creencias que existían antes de la llegada de las dictaduras, al existir un poder económico y bélico era más simple dar los dogmas de la cultura dominante, es importante que en este capítulo se aclare el concepto de ideología

²⁴ Bruckmann, Mónica y Theotonio Dos Santos. *Los movimientos sociales en América Latina: un balance histórico*. Internet. www.monografias.com Acceso: 13 junio 2011

porque como señala Teun Van Dijk se lo asimila como “*creencias falsas, equivocadas, engañosas*”.²⁵

Los gobiernos militares del Cono Sur generaron violencia, represión, terror estatal que lleva a las formas más radicales de control. Hasta ese momento las huelgas no tenían una gran importancia, habían triunfado en la revolución de Guatemala con Jacobo Arbenz, militar y político guatemalteco, en 1952 y en Bolivia con las milicias campesinas y mineras.

En todos estos años la reivindicación por la tierra estuvo en el control de las luchas populares y de la alianza obrero-campesina, visibilizando un fuerte apoyo estudiantil y de sectores de clase media urbana. Las reivindicaciones llegaron con el triunfo de la Revolución Sandinista en Nicaragua, aunque existía un fuerte control de las multinacionales sobre la producción agrícola en las regiones más fructíferas del continente.

Es debido a las situaciones que enfrentaba en continente que se busca una salida para mejorar el estilo de vida de los habitantes de esta zona, las igualdades sociales mediante un sistema de gobierno más equitativo. Los artistas apoyaban ese movimiento ya sea mediante la música, la literatura, el arte en general, se dedicaban a difundir un tipo determinado de pensamiento que era fundamentalmente el socialismo.

Las mujeres inician su papel protagónico en los años 60's se reivindican sus derechos, son incorporadas a la sociedad moderna y se toma en cuenta la visión femenina del mundo. En los años 80's hay una recesión por “*la exigencia de pago inmediato de los intereses de la deuda aumentadas por el crecimiento del capital en forma de renegociaciones irresponsables y debido al aumento de las tasas de interés a partir de las decisiones adoptadas por el Tesoro Americano*”²⁶.

²⁵ Van Dijk, Teun, *Ideología y discurso*, España, Editorial Ariel, 2003, p.15.

²⁶ Bruckmann, Mónica y Theotonio Dos Santos. *Los movimientos sociales en América Latina: un balance histórica*. Internet. www.monografias.com Acceso: 13 junio 2011

EL CANTO LATINOAMERICANO Y SU DISCURSO

La canción no puede ser censurada por parte de un gobierno, si el pueblo es el que busca una manera diferente de música, los artistas son los encargados de ofrecer esa canción que es llamada testimonial, que tiene que ascender al pueblo, que ayudan a las personas convirtiéndose en himnos, son movilizadoras pero hay otra canción que queda en el alma de las personas, que no son movilizadoras en el sentido de organizar concentraciones, sino que como Violeta Parra realizan canciones que moviliza los sentimientos del ser humano, creando estado de conciencia, es ahí donde esta profundidad busca la verdadera revolución, el cambio que se encuentra en el interior de cada persona.

Los artistas como Víctor Jara, que se catalogaba como trabajador de la música, no como un cantante, con una conciencia muy definida respecto de la clase trabajadora, que lucha por construir una vida mejor, buscaba que las canciones populares salgan a la luz y sean conocidas por los pueblos.

La campaña de Salvador Allende, perteneciente a la Unidad Popular, tuvo la colaboración de varios artistas, como el grupo Quilapayún, Víctor Jara, Patricio Manns, se realizaban canciones para los desvalidos, temas políticos que buscaban modificar los estilos musicales que eran promovidos en los años 60's, en donde había una fuerte influencia extranjera. A finales de los 60's Chile se sumía en una gran depresión económica, pobreza, concentración de las riquezas.

Allende ganó las elecciones el 4 de septiembre de 1970 con el 36 % de los votos, la Unidad Popular tenía minoría en el Congreso, el nuevo gobierno tendría fuertes enemigos, EE.UU buscaba la manera de impedir que Allende asumiera su mandato, crearon el Proyecto Fubelt, en el cual había la posibilidad de realizar un Golpe de Estado. Uno de los principales obstáculos que tenía EE.UU era el comandante en jefe del ejército Gral. René Schneider, sin embargo en 1970 el general fue asesinado a balazos.

El General Prats nuevo comandante del ejército renuncia en junio de 1973 tras un golpe de Estado fallido, Allende lo reemplaza por Pinochet, los medios de comunicación crean confusión

incitan a las personas a salir a la calle, la armada comienza el lanzamiento en Valparaíso la mañana del 11 de septiembre, los tanques avanzan sobre La Moneda, bombardean el palacio y muere Salvador Allende, alcanza el poder la Junta Militar al mando de Gral. Augusto Pinochet.

Pinochet iniciará una jornada como Gobernante de Chile que duraría 17 años, con respecto a las comunicaciones se buscó mostrar una imagen liberal. En los primeros años de gobierno Pinochet utilizó los medios de comunicación para difundir un mensaje en el que se muestra la lucha contra la Unidad Popular y el papel de la verdadera prensa forjadora de la chilenidad que *“defiende la patria contra el marxismo”*.²⁷

En un inicio hay una buena relación entre Pinochet y los medios de comunicación, pero con el pasar del tiempo se genera una ruptura, se elimina el colegio de periodistas, las disposiciones constitucionales señalaban que habrá *“censura previa y la facultad judicial para prohibir la difusión de informaciones u opiniones que atentaran contra la moral, el orden público o la vida privada de las personas”*.²⁸

La canción surgió como una interpretación oral del texto poético, con un acompañamiento musical sea este de la voz o de un instrumento, en lo referente a la canción denominada protesta, en donde hay un pensamiento político José Antequera señala: *“El origen del término protesta vendría a conectar o religar dentro de esa sistematización, distintos momentos de ese espacio histórico unitario. Cantos de protesta, de lucha o de movilización revolucionaria fueron los himnos nacionales surgidos en el fragor de las luchas independentistas hispanoamericanas”*.²⁹, lo que ocurrió es que los elementos musicales que existieron en la canción tradicional fueron reelaborados formando una nueva propuesta musical.

En Chile se genera el auge de la canción con contenido debido a que Pinochet permite que las clases poderosas controlen los medios de comunicación, un sector favorecido fue la Iglesia y los demócratacristianos que controlaban las principales radios de Chile, por otro lado los medios oficiales eran restringidos, la información que ahí se genera es catalogada como distorsionada, como lo demuestra Guiselle Munizaga, pensadora chilena, *“La Iglesia Católica controla la*

²⁷ Munizaga, Guiselle, *El discurso público de Pinochet*, Chile, CLACSO, 1976, P.19

²⁸ Munizaga, Guiselle, *El discurso público de Pinochet*, Chile, CLACSO, 1976, P.21

²⁹ Antequera, José, *Palabra, canto y poesía*, Caracas, IPASME, 2008, P.33

*radio Chilena, antes en manos del Arzobispo de Santiago, actualmente dirigida por la Congregación Salesiana. También a través de la Academia de Humanismo Cristiano, edita la revista Análisis, de corte interpretativo*³⁰”.

En los años de 1973-1976 la única voz que se escucha es la de Augusto Pinochet, esta es una totalidad social; lo que se busca mediante los discurso del Presidente de Chile es legitimar las medidas tomadas, mostrando una aparente unificación del pueblo chileno. Lo primero que hace Pinochet es una relectura de lo que fue el desarrollo histórico, legitimar la toma del poder político mediante la fuerza porque era necesario rescatar a Chile de las garras del marxismo.

En sus discursos se refiere a “todos nosotros los chilenos” los cataloga como los verdaderos chilenos que hicieron el 11 de septiembre para liberar al país del marxismo-leninismo:

Hace muy poco, de nuevo el pueblo chileno supo reeditar durante tres años de heroica lucha en contra de la inminente amenaza de totalitarismo comunista, aquel supremo grito de guerra de la Batalla de la Concepción: “Los chilenos no se rinden jamás”. Y cuando acudiendo al llamado angustioso de nuestra ciudadanía, las Fuerzas Armadas y de Orden, decidieron actuar el 11 de septiembre de 1973, nuevamente nuestra tierra fue regada por la sangre de muchos de nuestros hombres, que cayeron luchando por la liberación de Chile³¹

Se quiere prevalecer la raza, mostrando el valor de los combatientes, héroes del pasado que permitieron la libertad chilena, así se legitima la intervención militar del 11 de septiembre, sugiriendo obediencia al gobierno y al presidente. Las personas que no intervinieron en el Golpe de Estado no tiene la culpa de ser engañadas por los “malos chilenos” que infunden los valores extranjeros, sin embargo con la ayuda del gobierno militar los chilenos engañados pueden ser rescatados, no se deben aceptar las presiones del exterior así lo demuestra su discurso:

Quienes pretenden doblegarnos con presiones o amenazas foráneas, se equivocan rotundamente, y sólo verán crecer una cohesión interna que siempre se agiganta ante la adversidad. Quienes, por su parte pretenden desde el interior aliarse con estos desbordes internacionales que parecieran revivir formas de imperialismo que creíamos ya

³⁰ Munizaga, Guiselle, *El discurso público de Pinochet*, Chile, CLACSO, 1976, P.28

³¹ Pinochet, Augusto, “*Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día de la juventud el 9 de julio de 1977*” Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

superadas en el Occidente, sólo logran retratarse mejor en sus ambiciones sin freno, y hacerse acreedores al justo desprecio del pueblo chileno³²

Pinochet en su discurso destaca la labor de las fuerzas armadas, llevándolas a un modelo a seguir para el resto de la población, el espíritu de sacrificio que realizan los militares para mantener el orden es admirable, se gobierna para todos los sectores en especial para los jóvenes que deben sentirse orgullosos de su presidente, porque promueve la tranquilidad que estuvo en riesgo durante el gobierno de Allende:

Frente al éxito ya perceptible del plan económico, el progreso en las medidas de orden social, y el orden y la tranquilidad que hoy brindan una vida pacífica a nuestros compatriotas, la atención pública se ha centrado ahora en mayor medida en nuestro futuro jurídico-institucional. Las sanas inquietudes de la juventud y de otros sectores nacionalistas por una participación cada vez mayor se inserta en esa realidad³³.

El nacionalismo es la formación de símbolos y creencias procurando en la población una pertenencia a la comunidad respectiva, Giddens señala que el nacionalismo es una característica de los estados modernos, donde no es necesario que coincida con los parámetros de ley, así como tampoco con las fronteras, causando de esta manera nacionalismo que defienden a una determinada comunidad, y rechazan a otras dentro de un mismo territorio.

Esto sucedió en Chile donde los partidarios de Augusto Pinochet crearon un odio profundo en los opositores a su régimen, del otro lado, seguidores de Allende, ocurría algo similar por lo que la división de Chile era eminente, lo que se buscaba era borrar esa parte oscura de la historia que fue dirigida por la Unidad Popular.

³² Pinochet, Augusto, “Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día de la juventud el 9 de julio de 1977” Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

³³ Pinochet, Augusto, “Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día de la juventud el 9 de julio de 1977” Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

Se promueve un nacionalismo, gracias al recuerdo del esfuerzo realizado por sus héroes para lograr la libertad de Chile, hay que participar de las ideas propuestas por la Junta Militar, así se alcanzará el surgimiento de una nueva nación, de esta manera se forma parte de la verdadera juventud chilena, que es el tesoro del país, mediante su discurso Pinochet busca formar la “*Gran Familia Chilena*”³⁴

Para un adecuado enfoque de este problema, es conveniente reiterar una vez más, que el 11 de septiembre no significó sólo el derrocamiento de un Gobierno ilegítimo y fracasado, sino que representó el término de un régimen político-institucional definitivamente agotado, y el consiguiente imperativo de construir uno nuevo³⁵.

Lo que se buscó con el Golpe Militar, Pinochet, fue asegurar el nacimiento de una nueva era, en la cual la reconstrucción de un país que estaba sumergido en la miseria, puede generar una importante recuperación no sólo económica sino de pertenencia en donde sentirse parte de Chile es todo un honor, y que se debe rechazar cualquier insinuación extranjera que afecta el desarrollo del país, tal como ocurrió con los engaños de Allende.

Esta fue la imagen que se quiso generar hacia el resto de países, el gobierno de Pinochet se preocupó por construir una institucionalidad democrática, sin antes recordar que Allende atropelló y atentó contra el poder judicial, dejó con deuda a los chilenos, la única salida para frenar todo este oscuro momento era mediante un golpe militar que termine con la contaminación que generaba el gobierno de la Unidad Popular. De esta manera es que el gobierno de Pinochet legitima su posición y sus acciones que llevaron al derrocamiento de un ineficiente gobierno liderado por Salvador Allende.

Con la finalidad de aclarar lo expuesto, se observa algunos calificativos que se utilizaron para que desprestigiar a la Unidad Popular y así fortalecer a la Junta Militar, para mantener su hegemonía eliminando cualquier barrera que esté en desacuerdo con las nuevas propuestas.

³⁴ Pinochet, Augusto, “*Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día de la juventud el 9 de julio de 1977*” Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

³⁵ Pinochet, Augusto, “*Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día de la juventud el 9 de julio de 1977*” Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

Para incrementar su fuerza calificaron a los miembros de la Unidad Popular de seres ególatras, abandonó sus deberes para beneficiar a unos pocos, incrementando la corrupción, era un gobierno sectario, con ideas asesinas, que obedecía las órdenes del comunismo internacional, por lo que tuvo que ser eliminado a como dé lugar.

Con la llegada del régimen militar se ganaba en espíritu de servicio, al manejarlo con firmeza posibilitaba una mejor imagen del país, siempre utilizando a la divinidad como intermediaria, se tenía a un presidente correcto, leal que buscaba el bienestar de todos los chilenos, pero siempre marcando una distancia de los traidores de la Patria, simpatizantes de Allende.

Mediante el uso del lenguaje es que Pinochet puede mantener el control, ya que permanentemente se dirige a la población chilena, modificando la ideología de las personas chilenas, para respaldar lo anunciado Teun Van Dijk señala:

Una de las prácticas sociales más importantes condicionadas por las ideologías es el uso del lenguaje y del discurso, uso que, simultáneamente, influye en la forma de adquirir; aprender o modificar las ideologías. La mayor parte de nuestro discurso, es especialmente cuando hablamos con miembros de un grupo, expresa opiniones con un fundamento ideológico³⁶.

Las ideologías en un principio se las aprenden a través de la familia posteriormente en los círculos sociales, sean estos familiares, o laborales, los medios de comunicación, pero una de las maneras más explícitas de enseñar una ideología mediante la propaganda política, así como también en el catecismo, el ejército, gracias al temor que generó La Junta Militar pudo disponer de la mayor cantidad de medios de comunicación.

Pinochet cuando se refiere al pueblo de Chile lo hace a sectores específicos, como los grupos laborales a los cuales les sugiere una colaboración en lo que se refiere a su hacer empresarial, por otro lado los trabajadores son catalogados de personas importantes sólo en determinados casos, cuando es importante mostrar el patriotismo, eliminando de esta manera, al menos en el discurso, esa lucha de clases. Lo único que los trabajadores deben hacer es acatar las órdenes

³⁶ Van Dijk, Teun, *Ideología y discurso*, España, Editorial Ariel, 2003, p.17.

que les impone el régimen militar, si no hay oposición a las disposiciones de Pinochet todos forman parte de la Gran Familia Chilena.

Los militares querían demostrar que el su gobierno tenía que ser entendido como una segunda independencia, muchas más si con el plebiscito el pueblo aprobaba las propuestas generadas por el general Pinochet, una vez aceptado todo *“la tarea de todos los chilenos es hacer de Chile una gran nación. Hacer que la Patria como objeto de la acción en torno de la cual transcurre el espectáculo desarrolle en plenitud todos sus valores”*³⁷

Todos los grupos que se encontraban en contra de la propuesta militar eran catalogados como no-chilenos, no-patriotas, traidores a la patria, lo importante era reconstruir algo que ya estaba hecho, pero que con Salvador Allende desaparecieron, era un deber de las Junta Militar restablecer el orden, la armonía, no querían crear algo nuevo sino restablecer las estructuras pasadas, claramente lo estableció Pinochet:

La posibilidad de materializar integralmente este plan está sujeta a la condición de que el país siga presentando los signos positivos que nos han permitido avanzar hasta la fecha. Para ello se requiere indispensablemente el concurso patriótico de toda la ciudadanía, y muy especialmente, el idealismo generoso de la juventud, que debe encender de mística nuestro camino hacia el futuro.

No ignoro que se levantarán muchos escollos, ambiciones y personalismos, que de mil maneras pretenderán impedir nuestra marcha, y hacernos volver hacia atrás, donde sólo nos esperarían las penumbras de la esclavitud. Pero estoy seguro de que la luz que emerge al final de nuestra ruta será siempre más fuerte y más luminosa, y por encima de todo, confío plenamente en Dios, en el pueblo de Chile, y en nuestras Fuerzas Armadas y de Orden que, con patriotismo, hoy guían sus destinos³⁸.

Una estructuración de los temas demuestra que en primer lugar Pinochet en su discurso presenta una descripción de la situación actual, mostrando las dificultades en las que se encuentra Chile por las malas acciones del gobierno anterior.

³⁷ Munizaga, Guiselle, *El discurso público de Pinochet*, Chile, CLACSO, 1976, P.52

³⁸ Pinochet, Augusto, *“Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día de la juventud el 9 de julio de 1977”* Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

Hoy nos encontramos en plena etapa de recuperación, pero estimo que los progresos que en todo orden estamos alcanzando, nos llevan hacia la de transición.

Durante el período que falta de la etapa de recuperación, será necesario completar la dictación de Actas Constitucionales, en todas aquellas materias de rango constitucional aún no consideradas por ellas, como también de algunas leyes trascendentales, como de seguridad, trabajo, previsión, educación y otras que se estudiarán en forma paralela. De esta manera, quedará definitivamente derogada la Constitución de 1925, que en sustancia ya murió, pero que jurídicamente permanece vigente en algunas pequeñas partes, lo que no resulta aconsejable.³⁹

Luego expone las acciones implementadas por la Junta Militar para contrarrestar la crisis, lo que posibilitará una recuperación demorada pero que será necesaria cumplirla paso a paso para que Chile vuelva a la tranquilidad.

- El Poder Constituyente deberá permanecer siendo ejercido por la Junta de Gobierno. Sin embargo, él se ejercerá normalmente con previa consulta al Consejo de Estado.
- El Poder Ejecutivo deberá permanecer siendo ejercido por el Presidente de la Junta de Gobierno, en calidad de Presidente de la República, y con las facultades de que hoy está investido.
- El Poder Legislativo, de acuerdo a la tradición nacional, deberá tener dos colegisladores: el Presidente de la República y una Cámara Legislativa o de Representantes, como se podría denominar, sin perjuicio de las facultades legislativas que, en esta etapa de transición, deberá mantener la Junta de Gobierno, en carácter extraordinario.

Finalmente se recurre a una etapa en donde se anuncian las nuevas medidas que serán tomadas en conjunto para que haya una permanencia en lo que se refiere al orden logrado gracias a las decisiones que se aprueben dentro de la Junta Militar, así se cumple con las tres etapas que son parte del discurso de Augusto Pinochet.

La de consolidación, corresponderá aprobar y promulgar la nueva Constitución Política del Estado, única y completa, recogiendo como base la experiencia que arroje la aplicación de las Actas Constitucionales. La etapa de transición servirá así para culminar los estudios del proyecto definitivo de la nueva Carta Fundamental.

³⁹ Pinochet, Augusto, *"Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día del a juventud el 9 de julio de 1977"* Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

Al bosquejar este plan general ante el país, el Gobierno cree cumplir con su misión de esclarecer las líneas básicas sobre las cuales anhela desarrollar nuestra evolución institucional próxima, durante la cual también será necesario intensificar la elaboración y consagración jurídica de las nuevas formas de participación social, tanto de carácter gremial o laboral, como estudiantil, profesional, vecinal y de las demás expresiones ciudadanas en general.⁴⁰

Los músicos chilenos que estaban en contra del régimen, muchos de ellos exiliados, realizaron campañas en contra de la dictadura, a través de canciones como *Ya parte el galgo terrible*, o *Declárese responsable*, la propuesta musical era buscar la manera para que finalice el período dictatorial, sin embargo durante 17 años no tuvieron otra alternativa que ver desde el extranjero como sus compatriotas eran censurados, perseguidos, asesinados, una de las alternativas para no callar era mediante el canto.

Con respecto al canto latinoamericano conocido como protesta que surgió en los años de las dictaduras lo que busca mediante sus letras es impedir el olvido de los acontecimientos sangrientos ocurridos en los países latinoamericanos, en su mayoría las letras no son creadas para entretener a la población, sino para generar una conciencia social de lo sucedido, que para ésta investigación se tomó como objeto de estudio a Chile.

LA MÚSICA, CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA

Durante la historia de la humanidad siempre se ha buscado la manera de dejar una huella para las generaciones del futuro ya sea mediante jeroglíficos en las cuevas, si bien es cierto que los textos permitieron que la historia llegue a más personas, el momento en que se utilizó el canto, ya sea en rituales o ceremonias, se consiguió que los hechos perduren por más tiempo debido a que el mensaje perduró en la memoria.

Existe una desconfianza entre la historia y la memoria porque la reconstrucción de las cosas suelen eliminar acontecimientos importantes que aclararían el pasado, con la finalidad de

⁴⁰ Pinochet, Augusto, “Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día de la juventud el 9 de julio de 1977” Internet. www.archivochile.com Acceso : 2 Junio 2011

disminuir el dolor, los recuerdos, dolorosos, son reprimidos en lo posible no se los trae de nuevo pero siempre se encuentran alojados en el interior de las persona están permanentemente rondando en la cabeza de cada ser humano aunque lo niegue forman parte de su historia.

Si hay el propósito de no recordar es una de las situaciones más estremecedoras porque se está negando una parte de la vida que fue clave en el desenvolvimiento futuro de los seres humanos, así ocurre en los países del Cono Sur que pese a la llegada de la democracia la secuela de la dictadura está intacta en la memoria de quienes fueron parte de esta historia.

Durante las dictaduras hubo un alto nivel de intolerancia hacia las personas que estaban en desacuerdo con las juntas militares, como un mecanismo de amedrentamiento se usó la fuerza para callar a las personas, la tortura mediante instrumentos que causaban pánico en las personas, sin embargo hay una diferencia importante entre la dictadura de Chile y la Argentina; Pinochet visibilizó la represión, en el exterior se conocían los ataques de los militares hacia la población.

La historia quiere borrar estos sucesos ocurridos, para conseguirlo los centros educativos eliminan de sus textos esta parte, jerarquizándola con los hechos que en realidad son importantes como las revoluciones europeas, que no es más que la versión de los ganadores, sin embargo ya sea mediante el relato o el diálogo se conoce esa parte de la historia que está oculta pero que no desaparece por completo, las narraciones de muchas personas crean esa historia no oficial que enriquece a los pueblos porque así se tiene las dos versiones de los acontecimientos en este caso ocurridos en los años 70's.

Hay que referirse al pasado reconstruirlo porque tarde o temprano las sociedades se encuentran nuevamente con su historia para aclarar esto Beatriz Sarlo, ensayista argentina, crítica literaria y cultural, señala:

Del pasado se habla sin suspender el presente y, muchas veces, implicando también el futuro. Se recuerda, se narra o se remite al pasado a través de un tipo de relato, de personajes, de relación ente sus acciones voluntarias e involuntarias, abiertas y secretas, definidas por objetivos o inconscientes ⁴¹

⁴¹ Sarlo, Beatriz, *Tiempo Pasado*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2005, p.13

La música de cierta manera intenta devolver esa historia que se perdió en un momento de mucha incertidumbre, cuando las tragedias formaron parte de los países latinoamericanos autores como Rubén Blades, cantante, compositor, músico, actor, abogado y político panameño que desarrolló la mayor parte de su carrera en los Estados Unidos. León Gieco, músico y cantautor popular argentino, realizan temas con un mensaje que promueve la importancia de la memoria, como las canción *Desapariciones*, *La memoria*, también Daniel Viglietti, cantante, compositor y guitarrista, considerado uno de los mayores exponentes del canto popular de Uruguay y sus canciones son reconocidas en América Latina en su canción *Otra voz canta* refleja el dolor de un pueblo que se desangró durante las dictaduras, gracias a la música se recuerda a los desaparecidos, torturados, asesinados.

Durante la dictadura los hechos que sucedían generaron muchas dudas pero no se podía demostrar un punto de vista que contradiga a la junta militar, así que las críticas quedaron guardadas para una época donde hay más calma social. Con la democracia establecida se discutió abiertamente los temas de asesinatos, los relatos de las víctimas cobraron mucha fuerza lo cual permitió que se abran los casos de investigación para encarcelar a los militares, y evitar que esto se repita en un futuro, Beatriz Sarlo, en su texto *Tiempo Pasado* habla de la dictadura Argentina y de la memoria: “*El testimonio hizo posible la condena del terrorismo de estado; la idea del ‘nunca más’ se sostiene en que sabemos a qué nos referimos cuando deseamos que eso no se repita*”⁴².

En la dictadura de Pinochet muchas personas salieron de Chile para vivir en el exilio en diferentes países del mundo, entre estas personas se encontraron varios grupos musicales como Inti Illimani, en ese entonces se encontraban en una gira por Europa, una vez que supieron del Golpe de Estado, se vieron obligados a vivir en el exilio, el país que los acogió fue Italia; Quilapayún fue otro de los grupos chilenos que se vio obligado a dejar su país, se encontraban en Francia cuando se enteraron del ascenso al poder de Augusto Pinochet, no regresarían a Chile, Illapu, al igual que los dos grupos anteriormente mencionados, estaba en Europa, cuando les prohibieron ingresar a su país vieron en México un lugar que les otorgaría una gran hospitalidad.

⁴² Sarlo, Beatriz, *Tiempo Pasado*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2005, p. 24

Patricio Manns estaba en Chile cuando Pinochet llegó al poder, luego de la intervención internacional pudo salir hacia Cuba donde vivió el exilio. Todos estos artistas tuvieron una extensa producción musical que mostraba su desacuerdo hacia la dictadura temas como Tío Caimán, Declárese responsable, Vino del Mar, reflejaban el dolor que sentían al ver a su país en manos militares.

La música generó cierta conciencia social un claro ejemplo es El pueblo Unido Jamás será Vencido, de Sergio Ortega, músico y compositor chileno, canción que se transformó en un himno de lucha no sólo en Chile sino que trascendió las fronteras, al punto que se la canta en toda Latinoamérica, un tipo de combate en donde se dice que un país unido es más difícil vencerlo. La gente tomó estos temas como bandera de lucha en diferentes protestas, en fábricas, cárceles para combatir las injusticias y el maltrato que otorgó Pinochet en sus 17 años como Jefe de Estado.

Volviendo al tema de la memoria Elizabeth Jelin, pensadora argentina, citando a Pollak, pensador austriaco, dice: *“La memoria es un elemento constitutivo del sentimiento de identidad, tanto individual como colectivo, en la medida en que es un factor extremadamente importante del sentimiento de continuidad y de coherencia en una persona o de un grupo en su reconstrucción de sí mismo”*⁴³. Gracias a la memoria se puede mantener una identidad debido a que uno de los temores más grandes de la humanidad es quedarse en el olvido.

Cuando un acontecimiento es demasiado fuerte y traumático, se crean grietas en la memoria, las narraciones son incompletas no tienen un sentido coherente por eso es muy importante que se reconstruyan los acontecimientos, esto es posible gracias a las *memorias narrativas*⁴⁴ las cuales producen un sentido al pasado que se lo realiza de manera colectiva, así se evita el olvido que puede ser producto de la voluntad de una persona o mediante una política del olvido que busca borrar cualquier rasgo del pasado, sin embargo esta manipulación de la historia se la puede hacer en los textos que forman parte de la historia oficial pero es difícil manipular el recuerdo de un protagonista, sólo se lo logra con el exterminio físico, atemorizando al narrador.

⁴³ Jelin, Elizabeth, Internet. www.cholonautas.edu.pe. Acceso 12 abril 2011.

⁴⁴ Jelin, Elizabeth, Internet. www.cholonautas.edu.pe. Acceso 12 abril 2011.

Existe otro tipo de olvido y es al que hace referencia Ricoeur, filósofo y antropólogo francés, habla sobre el olvido evasivo, en donde el ser humano no quiere recordar porque eso le causa mucho sufrimiento, así que decide borrar ese acontecimiento para continuar con su vida, lo que le genera una cierta calma ya que el trauma sufrido deja secuelas permanentes que forman parte de la historia de las personas.

Las memorias narrativas sirven para que se conozcan los recuerdos que en algún momento fueron reservados, las personas comparten sus experiencias con otras personas es una forma de evitar el olvido, Elizabeth Jelin cita a Yerushalmi, estadounidense de origen hebreo, profesor de historia judía, refiriéndose al olvido social: *“Aparece cuando ciertos grupos humanos no logran-voluntaria o pasivamente, por rechazo, indiferencia o indolencia, o bien a causa de alguna catástrofe histórica que interrumpió el curso de los días y las cosas- transmitir a la posteridad lo que aprendieron del pasado”*⁴⁵.

Hay otros autores que estudiaron la categoría del olvido que es importante tomar en cuenta uno de ellos es Yosef Hayim Yerushalmi dice:

El olvido colectivo es una noción tan problemática como la memoria colectiva. Los pueblos y grupos sólo pueden olvidar el presente, no el pasado. Los individuos que componen el grupo pueden olvidar acontecimientos que se produjeron durante su propia existencia, no podrían olvidar un pasado que ha sido anterior a ellos, en el sentido en que el individuo olvida los primeros estadios de su propia vida. Por eso, cuando decimos que un pueblo recuerda, en realidad decimos primero que un pasado fue activamente transmitido a las generaciones contemporáneas a través de los canales y receptáculos de la memoria y que después ese pasado transmitido se recibió cargado de un sentido propio⁴⁶

El recuerdo está permanente en una sociedad por el trabajo que las generaciones pasadas realizan, compartiendo su historia con la finalidad de evitar el olvido, esto se da porque son personas que comparten una misma cultura, se realizan trabajos para que perdure esta historia, ya sea con películas, libros, canciones, museos, monumentos que se vuelven, tomando la categoría de Ernst Van Alphen, *vehículos de la memoria*.

⁴⁵ Jelin, Elizabeth, Internet. www.cholonautas.edu.pe. Acceso 12 abril 2011

⁴⁶ Yerushalmi, Yosef, Internet, www.bamah.org Acceso 15 abril 2011

Los acontecimientos vividos en dictaduras, en momentos que causan shock vuelven a ser recordados mediante la narración de la persona que vivió ese dolor, el poder de las palabras no es gracias a estas, sino a la eficiencia la autoridad que genera quien las transmite, los receptores de estas historias hacen un acto de reconocimiento hacia el emisor, es importante que los protagonistas de esos duros momentos encuentren las palabras adecuadas para que se entiendan debido a que se encuentran en un marco cultural distinto, al ser un acontecimiento pasado debe transportarse al presente para crear la otra historia, que sirva de aprendizaje para las nuevas generaciones.

Cuando se habla de dictaduras lo primero que viene a la mente es la cantidad de presos, asesinados y desaparecidos por las diferentes juntas militares que tomar el poder en los años 70's, sin embargo no se otorgó una categoría a estas actividades como sí ocurrió en la Segunda Guerra Mundial donde el exterminio de judíos se llama *holocausto*, si bien es cierto que no son comparables estos dos acontecimientos, se hace referencia a esto sólo por la terminología, la cual cambia según el tiempo, por eso la palabra *holocausto* etimológicamente, Jelin cita a Giorgio Agamben, filósofo italiano, tiene un sentido de *sacrificio religioso y purificación ritual*⁴⁷, así se reduce el daño de lo sucedido, pero es importante medir el nivel de agresión que sufrió el pueblo judío y no dejar lo sucedido en el olvido, además hay que reconocer que esta clase de acontecimientos no se miden con un término.

Todas estas memorias se transforman en todo un objeto de estudio, porque hay una importante vinculación entre el presente y pasado, de qué manera se recuerdan los acontecimientos, qué cosas no se dicen, a veces cuando hay las llamadas lagunas mentales se piensa que eso no puede volver, sin embargo en cualquier momento lo reprimido aparece. Mediante la música se busca que los recuerdos sean reproducidos, porque la canción al ser emotiva crea en la audiencia la melancolía, la alegría así se renuevan los recuerdos del pasado.

Manuel Cruz, se refiere a la memoria como una posibilidad para que las personas activen el pasado para evitar el olvido que como se señaló anteriormente es muy temido por los seres humanos:

⁴⁷ Jelin, Elizabeth, Internet. www.cholonautas.edu.pe. Acceso 12 abril 2011

La memoria representa un particular mecanismo de activación y actualización del pasado. Una forma, si se quiere, de luchar contra uno de sus efectos propios, el olvido, 'esa sima negra de fauces abiertas que acecha a la vuelta de cualquier' de que habla Juan Goytisolo.⁴⁸

La memoria es muy importante porque a decir de Manuel Cruz *"la memoria del sujeto se refiere en lo fundamental a sí mismo: es la primera expresión de la autoconciencia"*⁴⁹ esta permite el auto reconocimiento de una persona, todo lo que forma parte de la vida de un ser humano, la memoria se relaciona con los seres que rodean a hombres y mujeres.

En las dictaduras del Cono Sur muchos familiares de los perseguidos salieron de sus países, esperaron a que se normalicen las cosas en Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, para regresar, una vez que la democracia llegó se iniciaron algunas investigaciones, gracias al recuerdo del pasado señala Manuel Cruz citando a Herbert Marcuse:

El recuerdo del pasado puede dar lugar a peligrosos descubrimientos, y la sociedad establecida parece tener aprensión con respecto al contenido subversivo de la memoria. El recuerdo es una forma de disociación de los hechos dados, un modo de 'mediación' que rompe, durante breves momentos, el poder omnipresente de los hechos dados⁵⁰

Si se pierden los recuerdos se pierde la identidad, por eso la importancia de buscar en la historia ese pasado que puede ser doloroso pero que es parte de una cultura y debe ser puesta en escena, difundida hacia las nuevas generaciones para que se identifiquen, ya que sin memoria no se existe, al perder la memoria las sociedades se encuentran sin rumbo prácticamente desaparecen. El lenguaje tiene un papel importante en lo que se refiere a la permanencia de la memoria, según la intensidad de las narraciones que son compartidas hay una mayor probabilidad de mantener la existencia de una sociedad.

Las composiciones musicales que se realizaron en las dictaduras fueron censuradas porque eran una amenaza para las juntas militares, si la población no podía expresar su disgusto, los artistas eran los llamados a hacerlo, por tal motivo fueron perseguidos y asesinados como fue el caso de Víctor Jara, exiliados ya que se los catalogaba de activistas que desprestigiaban a sus países, sin

⁴⁸ Cruz, Manuel, *Cómo hacer cosas con recuerdos*, Argentina, Katz Editores, 2007, p.20

⁴⁹ Cruz, Manuel, *Cómo hacer cosas con recuerdos*, Argentina, Katz Editores, 2007, p.18

⁵⁰ Cruz, Manuel, *Cómo hacer cosas con recuerdos*, Argentina, Katz Editores, 2007, p. 22-23

embargo siempre hubo la música de difusión clandestina que logró el posicionamiento de estos mensajes que buscaban la libertad y era una crítica al régimen militar. Las autoridades obligaba al olvido, cualquier manera de reclamo era invisibilizada, pero la canción con contenido político no pudo ser callada porque tenían un respaldo internacional.

EL CANTO LATINOAMERICANO COMO DENUNCIA

Hubo momentos de mucha tensión violación de derechos humanos, algunos músicos fueron perseguidos hasta el exilio, es por eso que se recurrió a la clandestinidad que se define como “*Secreto, oculto, y especialmente hecho o dicho secretamente por temor a la ley o para eludirla*”⁵¹, por el temor de ser cazados políticamente lo que se utilizó fue el juego de palabras para disminuir el riesgo de estar en la lista de las canciones censuradas.

Antes de que se cree una canción nacional que trate temas sociales, lo que ocurrió fue la llegada de canciones provenientes de exiliados e inmigrantes europeos, una vez que culminó la Segunda Guerra Mundial, se conoció canciones como *Bella Ciao*, luego en Sudamérica se inició con temas que evidenciaban las atrocidades de las Juntas Militares con temas como *La Memoria* de León Gieco, o canciones hechas desde el exilio como *Milonga de andar lejos* de Daniel Viglietti.

Una de las ventajas señala José Antequera, escritor venezolano, para el surgimiento de la denominada Nueva Canción, es que “*acerca del origen de la Nueva Canción, todos los caminos conducen a Argentina, Uruguay y Chile. En efecto, fue en este último país donde músicos y artistas provenientes de diversos países logrando reunirse, en 1968 en un evento que se llamó Primer Festival de la Nueva Canción Chilena, liderado por uno de los artistas más importantes en ese momento: Víctor Jara.*”⁵² En una época de mucha efervescencia, en donde había la necesidad de comunicarse mediante la música debido a que la represión impedía pronunciarse con una idea contraria al régimen, así las personas se resguardaron en canciones que se convirtieron en himnos como *El pueblo unido jamás será vencido* de Sergio Ortega.

⁵¹ Internet www.rae.es, Acceso 4 junio 2011

⁵² Antequera, José, *Palabra, canto y poesía*, Caracas, IPASME, 2008, P.32

Se quería demostrar que era posible hacer creaciones comprometidas con la cultura, una búsqueda de nuevos aires en donde haya una igualdad, esas utopías eran posibles, fue cuando Violeta Parra crea canciones populares, en un momento en donde a nivel de Latinoamérica se daban procesos revolucionarios, esta nueva forma de expresión, existen algunos elementos que hacen posibles esto “ *tres son los elementos comunes que la constituyen y que la Nueva Canción reelabora como propuesta de una estética comprometida con los procesos de cambio social, a saber: folclor, cultura popular urbana y medios de comunicación (de masas)...*”⁵³

El canto plantea una importante reflexión acerca de la situación de los seres humanos con respecto al mundo, hay un alejamiento sobre la superficialidad, con la intención de crear un texto que se comprometa, que esté más cerca de la realidad, como lo demuestra el cantautor uruguayo Daniel Viglietti “la canción nace de la necesidad de hablar de la vida, de la desigualdad de América Latina, la injusticia en países que vivían en democracia como Uruguay.”⁵⁴

El canto comprometido debe enfrentarse con las relaciones de poder, refleja las situaciones que se generan en las instituciones entre trabajadores y empleadores, es una manera de liberarse de los problemas laborales. Mediante la música se puede mostrar el sentimiento de los oprimidos que durante mucho tiempo han sido maltratados, lo que se busca a través del canto latinoamericano es recuperar el poder pero en una perspectiva más sensibilizadora no transformarse en el nuevo jefe que ordena sino el ser humano que posibilita mejores estilos de vida mediante una igualdad en todo sentido.

Una de los temas con los que siempre ha tenido que enfrentarse el canto es la censura, cuando la música incomoda a las autoridades una de los métodos más utilizados ha sido la censura, como ocurrió en Chile con canciones como Preguntas por Puerto Montt de Víctor Jara, así como también Daniel Viglietti:

⁵³ Antequera, José, *Palabra, canto y poesía*, Caracas, IPASME, 2008, P.42

⁵⁴ Radio Netherlands, *Canción para mi América*. CD ROM Holanda, sf.

La censura yo la viví muy levemente porque cuando en 1972 a mí me detienen, a propósito una canción mía “Sólo digo compañeros”, también de Canciones Chuecas, al poco tiempo salgo, fue una prisión muy atípica, hubo la presión internacional, fue toda una maniobra que se hizo con mi prisión, de que si yo salía y no estaba torturado como se había hecho correr el rumor, había corrido el rumor por toda la ciudad de que le habían cortado las manos a un músico.⁵⁵

Muchos fueron los casos en los que por denunciar los problemas generados en la dictadura se censuró cualquier intento de reclamo, ya que no eran del gusto de los gobernantes de ese momento, una característica trascendental de las Juntas Militares tiene que ver con los maltratos hacia la ciudadanía, el constante sometimiento hacia las personas que critican su forma de dirigir como lo aclara María Eugenia Rojas, escritora chilena, autora del libro “*La represión política en Chile*” “... puede sostenerse que la represión masiva, generalizada y sistemática constituye una característica estructural del régimen chileno en el cual la dimensión de la Seguridad con sus correlatos de inteligencia y represión adquirió desde un primer momento considerable relevancia”.⁵⁶

Hay que hablar de la censura en el extranjero, en donde hay un impedimento de presentar algunos temas musicales que afectan la armonía de los gobiernos militares, para conseguirlo debían presentar la lista de temas para evitar cualquier tipo de inconveniente, como ocurrió con Quilapayún durante una presentación en España cuando estaba gobernada por Franco, lo explica claramente Eduardo Carrasco director del conjunto chileno en su libro “*La revolución y las estrellas*”:

La primera posibilidad de ir a España se produjo cuando comenzaron los primeros tímidos cambios en el régimen, a fines de 1974. Algunos amigos catalanes, agrupados en una organización religiosa, **Agermanament**, pensaron que algunas de nuestras canciones tal vez podían pasar la censura, y que moviendo algunos resortes administrativos se podía obtener una visa de entrada. Se hicieron algunas averiguaciones, y por fin, después de algunos intentos frustrados, se consiguió el visto bueno de las autoridades. De cerca de cincuenta canciones que presentamos, siete fueron aceptadas. Nunca pudimos comprender cuál fue el criterio empleado para hacer esta selección, porque, entre las siete, se encontraba nada menos que "El pueblo unido", en cambio, canciones folklóricas sin ninguna alusión política, fueron rechazadas. Aunque era difícil encarar un recital con sólo siete canciones, decidimos arreglárnosla con algunas instrumentales, y terminamos dándole forma a un programa, que, en definitiva, no nos traicionaba. Nos ayudó la inclusión de la "Elegía al Che Guevara", que es una canción sin palabras, y la "Patria de multitudes", que apenas tiene texto⁵⁷.

⁵⁵ Radio Netherlands, *Canción para mi América*. CD ROM Holanda, sf.

⁵⁶ Rojas, María Eugenia, *La represión política en Chile*, Chile, IEPALA, p.1

⁵⁷ Carrasco, Eduardo, *La revolución y las estrellas*, Chile, Eduardo Ril Editores, 1986, p.196

La creación de las canciones, en su gran mayoría, formar parte de la sensibilidad del creador, la cual puede ser originada desde su experiencia personal, o colectiva en donde se busca visibilizar un acontecimiento que marcó el rumbo de un país, sea este positivo o negativo como ocurrió con las canciones de Víctor Jara en *Preguntas por Puerto Montt*, debido a que campesinos sin hogar, sin trabajo se encontraban en un terreno que pertenecía a la familia Irigoien, en una época invernal en donde con la construcción de varias chozas precarias podían protegerse de la lluvia, sin embargo Pérez Zújovic, un acaudalado hombre de negocios, ordenó que a la policía que termine con la huelga de los trabajadores, hubo una matanza en Puerto Montt lo que intensificó la situación política de Chile.

Al crear esta clase de temas que son controversiales, que disgustan a las autoridades, lo que se logra es incrementar el nivel de represión, uno de los mecanismos más utilizados es perseguir a los artistas para eliminar sus temas mediante la censura, si no se consigue esto se busca eliminarlos por lo que encuentran en el exilio el respaldo suficiente para mantener activo su reclamo. Durante el exilio hay una libertad para interpretar temas pero tal como demuestra Daniel Viglietti:

En el exilio ya no hay censura, en el exilio uno se siente no con todo el derecho de cantar a plena voz, porque los compañeros que están dentro no pueden hacerlo, quizá esa es una de las explicaciones de que los repertorios del exilio no hayan sido tan intensos en su proclama de ciertos sentimientos. Fue como una complicidad secreta, a su vez la canción dentro del Uruguay sí tiene que enfrentar la censura continuamente y esto hace que se llegue a un lenguaje metafórico muy rico, muy hermoso, esto también pasó con Chico Buarque en Brasil. Esto no quiere decir mejor dictadura para mejor canción, en una situación tan oscura, no olvidemos que hay una situación de resistencia cultural que consiste en eludir esa censura y seguir adelante⁵⁸.

Dentro de los países existen algunas nacionalidades que son atacadas por los grupos mayoritarios, sea para incrementar su territorio o por la necesidad de eliminar cualquier rasgo indígena en un pueblo que siente vergüenza de sus orígenes, y con la potestad de influenciar sus estilos de vida para civilizarlos, un claro ejemplo de esto es lo que ocurre con el pueblo mapuche que ha perdido gran parte de su territorio y que además está en grave riesgo de desaparecer. Una demostración de esto es lo que señala en, el estudiante mapuche, Matías

⁵⁸ Radio Netherlands, *Canción para mi América*. CD ROM Holanda, sf.

Catrillero en una entrevista del programa *Tímpano* en Radio El Espectador, tiempo después fue asesinado:

Nosotros no podemos concebirnos como mapuches sin tener territorio, y ese territorio tiene que ser recuperado en base a lo que es la autonomía, la autonomía y el complot territorial van de la mano, es la única forma de reconstruirnos como Nación, nosotros tenemos nuestra dignidad, nuestra forma de llevar a cabo nuestras cosas, nosotros no podemos gobernar, si un pueblo que no se gobierna no tiene dignidad el territorio es algo importante para nosotros, por eso porque donde uno nace también tiene que morir, eso para el mapuche es una ley. Quieren que nosotros seamos parte de su folclore, quieren utilizarnos a nosotros, a nuestro pueblo como la base para justificar su presencia en este territorio, ellos quieren decir nosotros los mapuches somos sus indígenas, nosotros tenemos que ser los indígenas de Chile, nosotros no somos los indígenas de Chile, nosotros somos mapuches, somos un pueblo que siempre nació aquí, que nació en esta tierra y va a morir aquí, va a morir peleando, aunque sea peleando morimos.⁵⁹

El cantante que se dedica a tratar temáticas sociales debe investigar, defender las situaciones que generen en bienestar de un pueblo, comprender cuál es el concepto inicial de la canción comprometida, la que busca reivindicar al ser humano, para con todos esos elementos realizar trabajos que permanezcan en la memoria de su público.

Mediante el canto mostrar la expresión política y también artística en una situación de muchos movimientos y conflictos como ocurrió en las décadas de los 60's hasta finales de los años 80's en el texto *Palabra, Canto y Poesía* se expone lo que dice Viglietti “*Yo parto de la experiencia de la canción basada en las formas populares ligadas al folclor, con los textos que contrainforman, que denuncian, que sugieren y plantean la necesidad de un rigor creativo, que sin hacer perder la espontaneidad de esas expresiones, evitan caer en el superficialismo o en el mecanicismo*”⁶⁰

Gracias al contacto que tenían los artistas con las poblaciones marginadas pudieron evidenciar todas las dificultades que vivían diariamente para sobrevivir, a través del canto comprometido se pudo expandir una situación que estaba camuflada por los gobiernos locales, la aparente tranquilidad en los países era ficticia, muchos grupos humanos vivían en condiciones muy precarias una de las personas que visibilizó esto en sus canciones fue la chilena Violeta Parra, su compatriota Víctor Jara lo expone:

⁵⁹ Radio El Espectador, *Tímpano*, Daniel Viglietti, 4 octubre 2010

⁶⁰ Antequera, José, *Palabra, canto y poesía*, Caracas, IPASME, 2008, p.53

Decíamos una verdad que no era dicha en las canciones, denunciábamos las miserias y las causas de la miseria, le decíamos al campesino que la tierra debía ser de él, hablábamos, en fin, de la injusticia y la explotación. En la creación de este tipo de canciones la presencia de Violeta Parra es como una estrella que jamás se apagará. Violeta nos marcó el camino; nosotros no hacemos más que continuarlo⁶¹

Manifestar las injusticias sociales pocas veces fueron tomadas en cuenta porque no eran de interés para los grupos de poder, sin embargo con el canto se buscaba una posibilidad de expresar esa angustia que causó la marginalidad de gran parte de la población, en un inicio fue la nueva canción para luego afirmarse en el canto con contenido posterior a los años 60's, Marcelo Coulón integrante de Inti Illimani lo expresa claramente:

La Nueva Canción fue una mirada diferente más que un reemplazo o una negación, creo que Violeta Parra lo que hizo fue ver en todos esos paisajes bucólicos en que transcurría todo lo que era la canción tradicional, vio al ser humano en toda su problemática, creo que esa fue la gran instalación que hizo Violeta Parra que fue la piedra fundadora de la Nueva Canción⁶²

Esta es una clara muestra del funcionamiento del canto latinoamericano como denuncia, ya que es la alternativa para expresar toda la represión contenida por un pueblo que está imposibilitado de manifestarse, es por eso que el artista comprometido con la lucha social tiene la importante labor de ser la voz de una sociedad acallada, aunque esto conlleve a una persecución de los gobiernos no necesariamente autoritarios porque también existen seguimientos en democracias.

EL CANTO LATINOAMERICANO POR LA MEMORIA Y EL OLVIDO

Es importante destacar que el canto latinoamericano tiene una importante influencia en el estado de ánimo de los seres humanos, cuando se escucha una determinada canción muchas cosas del pasado se trasladan al presente, momentos de triunfos y derrotas que forman parte de la vida de

⁶¹ Antequera, José, *Palabra, canto y poesía*, Caracas, IPASME, 2008, p.54

⁶² Radio Netherlands, *Canción para mi América*. CD ROM Holanda, sf

las personas, sin duda alguna el canto conlleva a la sensibilidad especial que remueve el interior de su audiencia.

Cuando una canción se convirtió en un referente a nivel local, regional fue porque las circunstancias de ese momento así lo definieron, un tema permanece en la memoria de las personas porque se involucra mucho los recuerdos individuales o colectivos, las cosas que permanecen en la retentiva principalmente tiene que ver con vivencias personales directas o con los lazos sociales que tienen un importante complemento de sentimientos y emociones que gracias a la integración social son transmitidos y recibidos.

Uno de los temas que se debe tratar con respecto a la memoria no es cuánto se recuerda o se olvida sino lo que se reflexiona es cómo se recordó, en qué momento porque está relacionado con las situaciones afectivas, es por eso que una canción abarca tantas cosas como ese recuerdo que revive una lucha pasada que generó bienestar en las personas. Los recuerdos pueden ser colectivos pero no son los mismos en cada ser humano por eso Elizabeth Jelin indica:

El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar en singular. Cada persona tiene sus propios recuerdos, que no pueden ser transferidos a otros. Es esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente- la memoria como presente del pasado, en palabras de Ricoeur. Lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo.⁶³

Durante los golpes militares en los países del Cono Sur, la conmoción fue muy fuerte en los habitantes que tenían un sueño de cambiar a la sociedad, éste sería truncado por la intervención militar, un ejemplo de la sensación que vivieron lo demuestra Jorge Coulon integrante de Inti Illimani:

La primera reacción cuando uno recibe un golpe es echarle la culpa a razones externas, la primera reacción nuestra frente al golpe de estado era una reacción legítima, esto fue financiado, organizado y estructurado desde los grandes centros del poder y creo que ahora que tenemos el imperio desenmascarado, casi no causan sorpresa, como que fuera normal⁶⁴

⁶³ Jelin, Elizabeth, Internet. www.cholonautas.edu.pe. Acceso 12 abril 2011

⁶⁴ Radio Netherlands, *Canción para mi América*. CD ROM Holanda, sf

En un golpe militar los opositores a esto lo que mostraron era una impotencia por no contrarrestar la pérdida de la democracia, cuál fue el motivo para que este nuevo proceso quede inconcluso, posiblemente la profundidad de los cambios afectaban a los grupos poderosos que eran minoría pero con una trascendental influencia a nivel nacional, no estaban en igualdad de condiciones para combatir, así que lo único que se podía hacer era aparentar una normalidad.

Parte importante de la memoria en el canto latinoamericano se refiere a la oralidad, porque amplía los circuitos de la comunicación, los mensajes permanecen más tiempo si fueron emitidos mediante el habla, canciones que perduran en el tiempo aunque las cosas ya no sean iguales, actualmente no hay una dictadura que evite la libertad de expresión sin embargo el canto que se escuchaba en la década de los 70's sigue atravesando la barrera del tiempo en condiciones distintas. Marcelo Coulón miembro de Inti Illimani se pronuncia al respecto:

Evidentemente no es el grito de revuelta 'basta' pero siempre hay algo, encontramos una fórmula como la canción de amor que te lleva a la protesta como en 'Vino del Mar'. Cuando uno canta una canción muy directa, panfletaria, la gente entrega todo en ese momento y después se toma el primer café y se acabó, cuando tú estableces un diálogo con el auditor, un nivel de poesía es distinto, la gente comenta, se queda dando vueltas.⁶⁵

Una de las situaciones más comunes que han ocurrido en los países del Cono Sur, tiene que ver con las traumáticas y violentas tomas de poder por parte de las dictaduras militares, la razón primordial para que se den estos golpes era debido a la invasión del comunismo internacional en países como Chile, Uruguay, Brasil, Argentina, las zonas limítrofes de estos países sirvieron como zonas de exiliados que mediante el Operativo Cóndor era posible perseguir a los exiliados fuera de los territorios que estaban bajo los distintos gobiernos.

Sin embargo como señala Elizabeth Jelin existieron lazos de solidaridad: "*Durante las dictaduras se fueron desarrollando redes de solidaridad y denuncia de las violaciones a los derechos humanos fuertemente intercomunicadas e integradas, que siguieron existiendo y trabajando después de las transiciones.*"⁶⁶ Se aprendió mucho en estos años sobre los procesos utilizados por los militares para mantener el orden, se conocían los procesos que ocurrían en los

⁶⁵ Radio Netherlands, *Canción para mi América*. CD ROM Holanda, sf

⁶⁶ Jelin, Elizabeth, *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas<<in-felices>>*, España, Siglo Veintiuno de España Editores, 2002, p.6

países vecinos, las dictaduras dejaron huellas permanentes en las personas a tal punto que en la actualidad se sigue hablando de este confuso tema.

Continuando con el pensamiento de Elizabeth Jelin sobre las dictaduras:

Un rasgo que los cinco países comparten en el tema que nos ocupa es que el pasado dictatorial reciente no está cerrado sino que es parte central del escenario político del presente. Las cuentas con el pasado no están saldadas, ni en términos institucionales ni en términos simbólicos. A medida que pasa el tiempo y se torna posible concebir una distancia temporal ente pasado y presente, interpretaciones contrapuestas y a menudo rivales sobre ese pasado y sus memorias se instalan en el centro del debate político y cultural, tornándose cuestiones públicas ineludibles del proceso de democratización⁶⁷

Durante el gobierno de la Junta Militar, los medios de comunicación que eran afines a Salvador Allende fueron clausurados, hubo una represión muy fuerte en contra de los partidarios del gobierno derrocado, se realizaron ejecuciones, detenciones masivas, exilios, al ser parte de toda esta presión del nuevo gobierno una salida de escape se encontraba en el canto que muchas veces fue clandestino por temor a la represión.

Para fortalecer esto, Laura Jordán autora de *Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino* demuestra los niveles de represión que existieron en Chile para controlar la difusión de la cultura:

Revisando el primer eje, aparece un documento elocuente, la *Política Cultural del Gobierno de Chile*, de 1975. Ésta declara que “el arte no podrá estar más comprometido con ideologías políticas”, al tiempo que se propone definir el “deber ser” nacional, confiriendo a la cultura la misión de crear “anticuerpos” contra el marxismo para “extirpar de raíz y para siempre los focos de infección que se desarrollaron y puedan desarrollarse sobre el cuerpo moral de nuestra patria”⁶⁸

La importancia que la memoria tiene en los acontecimientos del 11 de septiembre de 1973 son de gran importancia porque el general Augusto Pinochet había sugerido que todas las cosas ocurridas en esa fecha debían ser olvidadas, así lo comprueba Elizabeth Jelin:

⁶⁷ Jelin, Elizabeth, *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas<<in- felices>>*, España, Siglo Veintiuno de España Editores, 2002, p.7

⁶⁸ Jordán, Laura, *Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino*, Internet, www.revistamusicalchilena.uchile.cl Acceso. 23 mayo 2011

El fin de la historia de lo ocurrido el 11 de septiembre de 1973 se ha anunciado en varias oportunidades. El mismo general Pinochet dijo que “es mejor quedarse callado y olvidar. Es lo único que debemos hacer. Tenemos que olvidar. Y esto no va a ocurrir abriendo casos, mandando a la gente a la cárcel. Ol-vi-dar: ésta es la palabra, y para que esto ocurra los dos lados tienen que olvidar y seguir trabajando”⁶⁹

Para muchas personas, esta fecha ha quedado intacta en la memoria, no hay manera de olvidar, el día en que murió un presidente que buscaba cambios radical es en su país no puede quedar en el olvido, hay que preguntarse si ese día terminó el sufrimiento para unos e inició el dolor para otros, definitivamente el 11 de septiembre se volvió una fecha política que sale a flote cada año, fortaleciendo la memoria, por otro lado los seguidores de la junta militar buscan:

Recuperar la paz interna del país y de la libertad perdida durante el gobierno de la Unidad Popular, demostración al país y al mundo del apoyo de la población al gobierno militar y descalificación del gobierno de la Unidad Popular y del marxismo mediante el recuerdo sucedido en el país durante el período 1970-1973⁷⁰.

Una constante del gobierno de Pinochet es mostrar que no fue un golpe militar sino un pronunciamiento en donde había que salvar a Chile del Socialismo, incentivaba a las mujeres para que salgan a las calles y defiendan al régimen que lo único que quiere es incrementar el valor de la chilenidad, el 11 de septiembre era un día en donde las gloriosas Fuerza Armadas buscaron reorganizar el país.

Otra de las estrategias fue dividir a Chile en dos en donde los seguidores de la Unidad Popular buscaban hundir aún más al país, mientras que el Chile del Gobierno Militar creía en la recuperación y la pacificación. Así fue como el 11 de septiembre sirvió para mostrar la ayuda hacia los más necesitados, la dramática situación de desempleo que existió en Chile fue contrarrestada con contratos a base de sueldo mínimos en labores municipales, aseo, orden.

El canto ha buscado constantemente recuperar la memoria de temas como este, en donde se recuerda a los desaparecidos en las dictaduras, existen artistas comprometidos con estos temas como Quilapayún en “*Cantata Santa María de Iquique*”, o Illapu con la canción “*Para seguir*

⁶⁹ Jordán, Laura, *Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino*, Internet, www.revistamusicalchilena.uchile.cl Acceso. 23 mayo 2011

⁷⁰ Jelin, Elizabeth, Polomer, Azun, *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas<<in-felices>>*, España, Siglo Veintiuno de España Editores, 2002, p.13

viviendo” donde se recuerda al fotógrafo chileno Rodrigo Rojas al cual le prendieron fuego con bencina.

Sin duda uno de los momentos más fuertes en la historia de Chile fue el Golpe Militar, pero en el año 2001 un 11 de septiembre en Nueva York ocurrió un atentado en el World Trade Center, en donde Estados Unidos se vio amenazado, esta fecha opacó a nivel mundial lo ocurrido en Chile, sin duda los medios de comunicación cubrieron gran parte de sus espacios con el atentado en las torres gemelas.

Augusto Pinochet quedó en la impunidad nunca pudo ser sentenciado como se lo merecía, la reconciliación según Azun Candina Polomer, catedrática chilena, *“Para algunos la reconciliación sólo puede venir tras el juicio a los culpables, tras un perdón que implique pedir perdón, y tras un reconocimiento de las graves faltas cometidas”*⁷¹ si bien es cierto aclarar estos temas es muy complicado, porque los bloques de poder controlan la Justicia, sería importante que se reelabore la historia de estos países y que toda la sangre derramada por muchos seres humanos no quede en el olvido.

La música comprometida también pide aclaraciones sobre los acontecimientos en las dictaduras, si bien los militares que formaron parte de las Juntas Militares en los países del Cono Sur luchan por no ser vistos como asesinos sino como hombres valientes que defendieron a su Patria, temas como *“Es el colmo que no dejen entrar a la Chabela”* del conjunto chileno Quilapayún, reflejan el sufrimiento que vivieron miles de seres humanos en estos oscuros años, los cuales permanecen en la memoria y no serán borrados con el paso del tiempo.

⁷¹ Jelin, Elizabeth, Polomer, Azun, *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas<<in-felices>>*, España, Siglo Veintiuno de España Editores, 2002, p.44

TERCER CAPÍTULO

EL CANTO SOCIAL CONTRA EL PODER

Cuando los artistas se ven amenazados por sus gobernantes, una posibilidad que tiene para mantener su canto es en el exilio, ahora los músicos que son tolerados o que permanecen en sus países poseen escasa relevancia, recurren a la autocensura, sin embargo no pueden hacer oídos sordos a las cosas es así que utilizan metáforas, se incrementa la creatividad para sortear la censura.

Ahora se debe aclarar qué significa música en este caso de carácter popular, según el musicólogo argentino Carlos Vega ésta es la música difundida, no determina jerarquías, ya que puede haber música clásica que es popular, cuando se habla de voz popular hay una carencia de nitidez, pero como lo demuestra Coriún Aharonián, hay “*una asimilación importante con las clases sociales medias e inferiores y hasta con los grupos rurales o folklóricos*”⁷², con regularidad lo popular se lo ubica en una posición despectiva, que carece de los elementos mínimos de calidad.

Para Carlos Vega sería mejor hablar de *mesomúsica* donde se habla de la música popular o de las músicas populares tratando de abarcar un todo, sin embargo esta definición no es bien recibida por los musicólogos europeos, no se debe hablar de la música tradicional o de la música superior, es por eso que hay que *nombrar lo distinto para que podamos entendernos mejor. La música está aquí todos los días, entre nosotros, pero tardamos en abarcarla y comprenderla*”⁷³

⁷² Aharonián, Coriún, *Carlos Vega y la teoría de la música popular*, Revista Musical Chilena, (Chile) 188, (1997), : 61-74

⁷³ *Ibíd.* 61-74

El canto denominado protesta tiene una función de defensa de la cultura así como una función social, se brinda esa posibilidad de una expresión por ese sentir que es colectivo, en momentos donde lo que se busca es la desunión y el individualismo, a través de la música popular se construye identidad, la cual resuelve esa duda acerca de que determinados sectores escuchan un específico género musical, Daniel Devoto, escritor y musicólogo argentino, es citado por Cecilia Flores y Giorgio Cossio:

La música, además de ser como todo hecho cultural, una actividad social y colectiva por excelencia, la música arte temporal y basado como tal en la repetición multiplica paradójicamente el número de sus adeptos y los convierte en elementos de un conjunto social. Pero incluso este músico auditor de una sola pieza hace rebotar la paradoja de su compleja actividad solitaria sobre un trasfondo social, porque lo que canta o tañe responderá primordialmente a un hecho colectivo: su lengua musical será la de su tierra y su gente.⁷⁴

El canto se teje en el marco de la persecución, desde una visión etnográfica es un respiro frente a una sociedad agresiva y hostil, sin embargo existe un público que se solidariza con los artistas que no están presentes sea por problemas políticos, lo que ocasionaba censura, era fundamental el control de los textos por parte de las autoridades por lo que se recurre a la creatividad, también se nota la represión en los recitales, era cada vez más difícil asistir a una presentación por temor a la acción policial.

La comprensión de éste canto no puede estar fuera de las necesidades históricas y precisas que vieron su surgimiento. Así lo popular se marca desde una visión más apegada a lo masivo, pero esto no significa que sea desordenado sino más bien se moldea en torno a necesidades específicas, dar a conocer las necesidades de un grupo determinado, esforzarse en no ser ignorado para otorgarle la voz a los que no tienen esa posibilidad de ser escuchados, esa es la labor del artista popular, como lo demuestra Cecilia Flores y Giorgio Cossio citando a Eduardo Carrasco, *“La vocación de los artistas populares tiene precisamente que ver con este abrir pasa a la voz silenciada y hacer que se confunde con la voz de su pueblo ha sido siempre y precisamente la forma más profunda de definir lo popular. Es así como lo popular se hace político y lo político se hace popular”*⁷⁵.

⁷⁴ Flores, Cecilia y Giorgio Cossio. *La música popular como símbolo de protesta durante las dictaduras de Chile y Argentina*, 2009

⁷⁵ *Ibíd.* p.23

Éste surge en los sectores más pobres del campo como respuesta a la situación social, a la miseria que viven las ciudades un ejemplo claro es Chile donde Violeta Parra en sus composiciones recogió toda la herencia musical y poética que eran de tradición folklórica para ubicarlas en una expresión contemporánea y trascendente.

La música popular es tomada en serio por la academia para ser estudiada, la bibliografía, y los textos para su estudio han demorado en surgir, sin embargo la discografía es fundamental en muchos casos se canoniza a los temas, siempre se cree que la primera grabación fue la mejor, los trabajos de artistas como León Gieco, Atahualpa Yupanqui son escasos, las discografías, pero se puede encontrar estudios sobre el trabajo de Víctor Jara, Violeta Parra,

Los músicos se convirtieron en portavoces de lo que las personas quieren comunicar, mediante sus canciones comunican el malestar, la alegría o el disgusto que sienten las personas, es por eso que la canción política tiene muchas controversias. Debido a la opresión económica, que es producto de la injusticia social las personas buscan en la música un escape, mediante el canto social se topa el trama de lo cotidiano, la melancolía de estar lejos de un ser querido, o a través de las metáforas lo que se logra es decir sin decir, llevar ese mensaje que todos quieren gritar pero que no pueden hacerlo, mostrar lo bueno y lo malo de una sociedad. La música popular se transforma en un espacio para pensar diferente, para seguir soñando en algo distinto rechazando lo que ya está establecido.

Los artistas con temáticas sociales mediante sus obras mantienen esa esperanza de otro mundo posible en las personas, seguramente es una visión muy utópica, ahora se habla de que los tiempos cambiaron, las luchas ya no son iguales, se busca otras cosas, no estamos en los 70's para hablar de represiones, sin embargo puede que las luchas sean distintas, ahora mediante la educación se busca hacer esa tan anhelada revolución pero una manera de mantener ese recuerdo vivo es con la música.

Los artistas en sus presentaciones permanentemente hablan de la revolución y las estrellas como es el caso de Quilapayún, y es una forma de que esa chispa se mantenga, así se recuerdan los acontecimientos que ocurrieron en el pasado que por distintas razones se borran de la conciencia colectiva.

LA BÚSQUEDA DE LA IGUALDAD MEDIANTE LA CANCIÓN SOCIAL

Uno de los frecuentes conflictos que se genera en el canto social tiene que ver con la necesidad de un reconocimiento, la canción la defienden las personas, no tanto los músicos, no se hacen los artistas en los teatros sino que se empieza por el contacto con la comunidad, ahí surgen los primeros pasos, se usan los medios de comunicación masiva para hacerla más amplia, el canto popular es tan fuerte que no se lo puede detener, porque siempre hay quien escribe y canta para manifestarse en contra de las injusticias, el maltrato.

El pueblo defiende su canto con su aplauso, incentivando a los músicos a mantener ese compromiso de crear canciones que pongan en conocimiento las desigualdades que se dan en la vida cotidiana, la canción testimonial, de protesta, es primero que nada música, tiene como finalidad ascender al pueblo y no descenderlo, temas que se convierten de alguna manera en himnos que traspasan las fronteras como *El pueblo unido jamás será vencido* que en las concentraciones se las canta, que son canciones movilizadoras.

Por otro lado hay la canción que se queda en el corazón de las personas, la canción auténticamente popular es la que moviliza los sentimientos de los seres humanos, que genera esa conciencia crítica, en relación con el medio donde vive, ese es el rigor artístico del ¿por qué? de la canción que se necesita, como se definía Víctor Jara “*yo no soy un artista, soy un trabajador de la música*”.

La canción social tiene sus conflictos que permanecen en el tiempo, esa lucha constante por visibilizar problemas sociales que con el tiempo intentan ser ocultados, las nuevas generaciones no deben enterarse acerca del maltrato sufrido por sus antecesores, porque no es bueno que reflexionen sobre esos temas, es por eso que una oportunidad de volver al pasado es a través de la canción popular, donde se canta a la memoria, para traer de cierta manera a la vida los acontecimientos pasados.

El compositor mediante sus letras expone sus vivencias personales, su sufrimiento, y a través del canto se comunica con el público que siente sus canciones conectándose con el artista, lo que se consigue es una sensibilización en las personas no es una imposición de lo que se dice, se es consciente de lo que se dice en los temas, las experiencias personales son muchas, no se parecen a las que vivió en artista, sin embargo la música posibilita ese compartir una situación colectiva y también privada, el contenido de una canción genera una subjetividad, Eduardo Carrasco: *“aprovechando lo vivido en las grandes manifestaciones, en las que aprendimos a valorar la potencia de las misteriosas fuerzas que le dan energía a un espectáculo, transformamos nuestros conciertos en experiencias poético-musicales, en las que todos los valores emocionales pasaron a primer plano*⁷⁶.

El canto con fin social crea esa posibilidad de generar una reacción en las personas, que no se sienten conmovidas por la situaciones cotidianas, sin embargo cuando el artista realiza un tema que los hace reflexionar sobre su situación se despierta el espíritu de la sociedad, por ejemplo cuando Víctor Jara, músico chileno, escribe *Plegaria a un labrador* hace un llamado a los campesinos, a las personas que trabajan la tierra para producir sus frutos, con la finalidad de que se unan y luchen por una sociedad justa,

Éste canto ha sido objeto de muchas críticas, las reacciones políticas que afectan directamente con la carrera de los artistas, cuando los músicos realizan temas que afectan a los grupos de poder se vuelven una amenaza por lo que disminuyen su cobertura para de ésta manera, en Paraguay estaba prohibida la polka liberal, cuando ésta sonaba era motivo de detención para muchas personas, la música no podía evocar ningún sentimiento patriótico, en la dictadura de Stroessner, la represión era muy fuerte al punto de censurar las canciones que interpretaban los

⁷⁶ Carrasco, Eduardo, *La revolución y las estrellas*, Chile, Eduardo Ril Editores, 1986,p.202

jóvenes, sin embargo no pudieron eliminar completamente el sentir de las personas que escuchaban la música de artistas internacionales como Mercedes Sosa.

No necesariamente el canto está ligado a un determinado partido político, ya que éste puede ser usado como una oportunidad para ascender y ganar votos, valiéndose de canciones que tienen un reconocimiento social, los autores de temas sociales son vistos como símbolos exclusivamente políticos, sin embargo la música trasciende a la política, se convierte en una parte importante en la vida de las personas.

La igualdad entre los seres humanos es una problemática que existe desde hace mucho tiempo, no se resuelve, por eso los artistas recurren a este capítulo de la historia para manifestarse, para crear nuevas melodías que permitan incentivar esa unión colectiva en contra de tantas falsedades pronunciadas por los dirigentes de cada país, al darse cuenta de estas injusticias las personas protestan en marchas y con determinados cantos que visualizan los problemas.

Con el paso del tiempo todo lo que se cree se empieza a derrumbar, todas las energías y los deseos de vivir, o luchar se caen, haciéndose trizas, cuando se mira al pasado parece que la construcción de esos sueños eran un error, es muy duro enfrentarse a la muerte no a la del ser humano sino a esa pérdida de los horizontes. Es cierto que las injusticias del pasado no son las mismas, pero las fuerzas políticas que sostienen a los ideales se mantienen, se siguen produciendo acontecimientos inolvidables.

Los movimientos sociales pierden vigencia mucho antes de que declinen, pasan algún tiempo en la cuerda floja para finalmente caer, esa cantidad de acontecimientos que suceden no surgen al mismo tiempo, sin embargo se complementan para originar el presente. Los artistas populares deben romper esa barrera del pasado que los mantiene atados y que muchas veces terminó con sus energías creadoras, enfocándose en un futuro que irremediablemente vendrá.

Esto no quiere decir que las experiencias del pasado sean un error, porque ahí no se concreta el fracaso total de las ilusiones, aunque los más sensibles crean que las cosas no tienen salvación y que todo tiene que empezar de nuevo, aún en los momentos más tristes de la humanidad siempre

existe una salida, es esa luz la que el artista debe encontrar para que la historia tenga otro sentido.

Tanto dolor y sufrimiento de las sociedades latinoamericanas no puede ser borrado con facilidad, se trata de comenzar todo de nuevo olvidando esos bochornosos sucesos como las dictaduras, pero la historia está ahí y sólo los que pueden afrontar el pasado, tejiendo en la conciencia social las cosas que deben unir al presente con el pasado, para construir un futuro desde lo propio.

EL CANTO SOCIAL, SUS CONFLICTOS Y APORTES

Los textos de las canciones son recibidos como verdaderos poemas, creando así un error muy frecuente ya que existe una diferencia por lo menos de forma, los textos de las canciones requieren una técnica, una sintaxis, así como también una conceptualización semiótica. El cantor pasa por algunos inconvenientes, no sólo por la creación de la letra, sino también por el aporte melódico que genera, una canción si no tiene un mensaje que lo identifique y lo defina no puede ser apreciado como canción, así lo demuestra Patricio Manns poeta y músico chileno “*la canción es el brazo armado de la poesía*”⁷⁷, las personas recurren con mayor frecuencia a la música para expresar sus emociones antes que a un texto.

El cantor debe informarse acerca de hechos y acontecimientos que suceden en su sociedad, nuevamente Patricio Manns se manifiesta: “*Los juglares deben, pues, ascender hasta los subterráneos donde moran los libros para preparar la perennidad de su canción. Así como no se puede leer en la oscuridad, no se puede leer debajo del agua. Para cantar es primordial saber. La ignorancia del sujeto cantante se reflejará siempre en el sujeto cantado*”⁷⁸.

⁷⁷ Manns, Patricio. “*Los problemas del texto en la nueva canción*” Internet. www.manns.cl. Acceso 12 octubre 2011

⁷⁸ Manns, Patricio. “*Los problemas del texto en la nueva canción*” Internet. www.manns.cl. Acceso 12 octubre 2011

El conocimiento de las palabras es fundamental para la elaboración de las canciones, si no se conoce el significado de cada palabra que se utiliza la transmisión del mensaje no es la más adecuada, no se visualiza la idea. Las canciones las escriben para muchas personas esa es la razón por la cual la canción tiene una función social que con su letra se inserta en la memoria de las personas, al punto que con sólo escuchar la melodía o la primera frase el público se estremece, a las canciones libres no se las puede comprar con dinero, trascienden el tema financiero, cuando Facundo Cabral, músico argentino, dice “*pobrecito mi patrón, piensa que le pobre soy yo*” se rompen muchos esquemas que históricamente han permanecido intactos, ese es el poder que tiene la canción.

Los músicos con su trabajo pasan de ser simples trovadores a comunicadores de masa, no basta con que la televisión, los periódicos den su información es importante que a través del canto se pueda informar, una vez que se captan los hechos se lo transforma en canción, así muchas personas mientras se encuentran en sus trabajos cantan temas que les generan una conciencia.

Sin duda un aporte fundamental del canto popular es la posibilidad que un tema sea parte de la vida de las personas, buscando una unificación latinoamericana en donde se comparte la música de los distintos países, esa conexión y solidaridad que existe con artistas que vivieron en el exilio como el caso de Inti Illimani, en sus presentaciones se topa esos momentos de manera superficial pero se genera en el público un reconocimiento y admiración por sus acciones.

El canto social en sus letras posibilita el conocimiento de diferentes historias de personas comunes y corrientes que tienen problemas similares al de cualquier ser humano, temas que no son tratados con mucha frecuencia pero que le suceden a muchas personas como el caso de una muchacha que tiene un hijo producto de una violación, ella asesina al recién nacido luego de su alumbramiento, y es condenada a prisión, este caso ocurrió en Argentina, fue cubierto por los medios de comunicación, la muchacha, Romina Tejerina, fue víctima de muchas críticas.

León Gieco, cantante argentino, realizó una canción sobre lo sucedido “*Santa Tejerina*”, se lo acusó de instigación al crimen, esta canción fue investigada y finalmente quedó libre, pero Romina Tejerina se mantenía en prisión. Eduardo Emilio Vargas, autor de la violación, hizo la denuncia alegando de apología del crimen para Gieco. El cantante señala: “*uno no está*

resaltando que lo que hizo estaba bien. Uno resalta que no pudo hacer otra cosa”⁷⁹, finalmente la joven madre fue condenada a 14 años de cárcel.

Mediante la música se pone al descubierto cosas que tal vez no pueden decirse de otra manera, así el autor de una canción se refugia en ella para expresar sentimientos encontrados que permanecerían en el anonimato de no ser por la grandeza de la canción, si un tema musical es aceptado por las persona éste de alguna manera trasciende en el tiempo, permitiendo que las generaciones futuras se vinculen con el canto que fue parte de la historia de su país y que no debe quedar en el anonimato.

Las cualidades que tienen artistas como Violeta Parra que son fenómenos que van más allá de la música popular y de la música culta, la canción generosa que creó para comunicar no sólo a los chilenos sino a todo el mundo, lo que tiene que ver con la vestimenta ese colorido que busca ser el centro de atención de un público, esa sencillez que tiene la poesía de la tierra, como una artesana del idioma, la perfecta síntesis de una poetisa genial, individual enraizada en una tradición.

Manejar con mucha autoridad toda esa materia prima que se utiliza, en esa encarnación de una tradición, el encuentro entre lo antiguo y lo nuevo, se muestra un universo de mito, de cotidianidad y una proyección que va más allá de la cotidianidad. Mostrar mensajes políticos, sentimentales, afectivos todo lo que se puede transmitir con una canción.

La tradición de la música social lo que desea es dar cuenta de esa relación que hay entre la sociedad por un lado y la cultura pero que es distinta a la convencional, porque es sabido que la música popular ha sido excluida del mundo musical, quedando solamente para un estudio antropológico, sociológico. Por eso la importancia de un estudio profundo de la música popular desde una perspectiva académica de la música popular, lo que se consigue con el canto popular es construir mediante una experiencia individual, una identidad colectiva.

⁷⁹ Blejman, Mariano. “*Sólo falta que liberen a la víctima*” Página 12 (28 octubre de 2006). Internet. www.pagina12.com.ar. Acceso: 11 octubre 2011.

Éste canto de cierta manera se convierte en filosofía, se muestran en las canciones temas como la angustia, el espíritu, el sentido, las cosas locales se transforman en cosas universales, esa es la verdadera riqueza que va más allá del mundo material, el surgimiento de una canción no es producto de la inspiración, sino de un constante trabajo, la construcción de cada ser humano que en su interior tiene su propio contexto, su momento histórico, sus conocimientos, sus afinidades políticas que se reflejan en todo lo que hace, ese sello particular, la subjetividad de cada artista se muestra en su trabajo.

Sin duda que el canto no es tan inocente, la finalidad de las creaciones musicales es provocar en los seres humanos esa exploración interior, llegar a los sentimientos con letras tan profundas que se las siente dentro de alma, reviviendo experiencias que pueden ser distintas en cada persona pero que sin embargo son aceptados porque tocan el corazón colectivo, esto sólo se alcanza cuando hay un verdadero compromiso por parte del autor, si consigue crear algún tipo de sensación en el público se puede decir que es deber cumplido, como señaló Pepe Guerra, músico uruguayo, *“tenemos que tener el corazón muy fuerte para aguantarle otra vez a ustedes las miradas y no caer en la emoción hasta las lágrimas, ustedes que nos han ido cinchando de a poquito hasta devolvernos a esta casa, a esta casa que es la Patria.”*⁸⁰

El canto social también tiene sus problemas, cuando los gobiernos no están de acuerdo con lo que se propone, recurren a la prohibición como ocurría en Uruguay, con los Olimareños que eran acusados de comunistas y esclavos serviles del Kremlin, con la llegada de la dictadura se prohíben sus canciones, son perseguidos, lo que les obliga a exiliarse en España.

Esa censura es lo que motiva a las personas a escuchar estas canciones de forma clandestina, para demostrar su inconformidad con lo establecido por la dictadura, en este caso uruguayo, se genera una especie de tráfico de cassettes y discos de los músicos que se encontraban en el exilio pero cuando se prohíbe algo siempre se busca la manera de evadir esa barrera para conocer lo que no está permitido, eso pasó con los cantores populares que fueron perseguidos en varios países de Latinoamérica, principalmente en el Cono Sur.

⁸⁰ *Los Olimareños 25 años después* 2009.

EL CANTO SOCIAL COMO ENEMIGO DE LA AUTORIDAD

La música con compromiso social posee un contenido político, el cual puede generar malestar en las autoridades, es vista con lupa porque cuenta las cosas que no se deben saber, o ejercita la memoria, trayendo recuerdos que estaban aparentemente olvidados, y que regresan a la vida de muchas personas, con una canción que tenga un mensaje político el cual genera una reflexión en la gente que la escucha.

Quizás de algún modo una de las formas de hacer justicia ante las ilegalidades cometidas por autoridades que abusan de su poder es a través de la música, con letras que cuentan la historia de un acontecimiento que quiere ser borrado, frente a tantas violaciones de derechos humanos son pocas la veces en las que se hace justicia, porque muchos ex gobernantes finalizan su período pero mantienen el poder durante varios años, sea como embajadores, alcaldes, o con cualquier cargo político.

La fuerte presión social que imponen los gobernantes es una de las causas por la que surgen nuevos temas musicales que dan a conocer los sucesos de actualidad, sin embargo cuando la represión ha sido muy fuerte es prácticamente imposible continuar con un trabajo que critique las atrocidades cometidas, es por eso que un refugio en el extranjero fue prácticamente ley en la vida de muchos músicos, como el caso de Daniel Viglietti, Los Olimareños, Alfredo Zitarrosa en Uruguay; Inti Illimani, Quilapayún en Chile y así en muchos países latinoamericanos, pero no era lo mismo cantar desde el exilio que permanecer en un país dirigido por militares, no se pueden decir las mismas cosas, así que fue un combate permanente para los artistas que aún estaban en sus respectivos países.

Los artistas que no pueden volver a sus países porque son perseguidos, comparten muchas cosas en el extranjero, tienen un mayor sentimiento de solidaridad, la música se convirtió en un medio de resistencia por parte de los músicos, pintores, poetas exiliados, una situación dolorosa que enriquece a los seres humanos porque les fortalece, aunque permanece la idea de que nunca se va a volver, así lo muestra José 'Pépe' Guerra, *“¿cómo podían ser tan cortos, de pensar que*

nunca más iban a volver?, sin embargo en el exilio uno piensa que nunca más va a volver”⁸¹, una de las canciones que refleja este duro momento es *Ta llorando* de los Olimareños.

La solidaridad de muchas personas con los artistas exiliados es muy notoria, hay presentaciones en toda Europa, demostrando que el canto trasciende las fronteras idiomáticas, alcanzando la unión entre pueblos, generalmente ocurre en los barrios latinos que se crean en el viejo continente, como era el caso de España o en Francia, la música se transforma en una bandera para combatir los problemas sociales, las injusticias, ese dolor reprimido por tanto tiempo, salen todas las angustias en una canción, que se la canta desde el corazón, ahí está la grandeza de la música.

El canto ha criticado siempre la concentración de poderes, y es eso lo que incomoda a las autoridades que no pueden hacer su festín, ya que existe una posibilidad de ser descubierto tal vez no en los tribunales pero sí mediante una canción que desprestigia sus actos, de tal manera que lo mejor es neutralizar esa voz y si es posible callarla para siempre, sólo así habrá una tranquilidad en los grandes gobernantes.

Por eso es necesario que hable la canción más que la palabra debido a que ésta no tiene miedo y si es dicha por muchas personas tiene mayor solvencia. Pablo Alabarces sociólogo argentino, y María Graciela Rodríguez comunicadora argentina, señalan, “*Lo popular no habla por sí mismo, sino por la boca de sus intérpretes letrados; pero la cultura argentina se fundaba en la ficción maravillosa de un letrado hablando por la boca de un campesino- de un campesino hablando por la escritura de un letrado*”⁸². Lo que no pueden comunicar las personas con palabras se lo consigue con el arte.

Muchas son las ocasiones en donde el canto se vuelve nostálgico, pone su énfasis en la recuperación de la memoria de las personas, no con la finalidad de generar un reclamo en las personas sino que trae los recuerdos de otros tiempos, con la ayuda del canto social se posibilita la confrontación entre el pasado y el presente, la liberación se generaba en las fiestas donde se

⁸¹ *Los Olimareños 25 años después*” 2009.

⁸² Alabarces, Pablo y María Graciela Rodríguez. *Resistencias y mediaciones estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, 2008. p 20.

podía ridiculizar a las autoridades, simbólicamente se combate el maltrato, la explotación, hay una nueva posibilidad para seguir adelante y no darse por vencido, en otras palabras vuelve la creencia de la utopía.

Históricamente ha existido la imposición de un modelo económico, social sobre otro, desde una visión mesiánica en donde hay un grupo que controla el poder y un grupo explotado que debe acostumbrarse a esta situación porque es algo que se estableció desde la época colonial, actualmente los grupos tienen otras conformaciones pero sus intereses son los mismos, ahora no se habla de esclavitud sin embargo hay sutiles maneras de explotar al trabajador.

El estilo de vida de muchos grupos mejora con el paso de los años, pero eso no significa que las cosas son favorables, la distribución de la riqueza sigue siendo vertical, en donde las élites han gobernado a su antojo, esta no es una situación reciente, sino desde que los países, en este caso latinoamericanos, se libraron de las colonias europeas, ha triunfado esta desigualdad social.

Los gobiernos son los solidarios que otorgan los empleos a las personas, éstas agradecidas trabajan con poco descanso y buscando dinero extra, lastimosamente los grandes capitales se quedan en los bolsillos de los dueños de empresas y fábricas, que generalmente son familias muy poderosas que concentran el poder, y se lo pasan a sus descendientes.

Con todo esto, el modelo de vida a seguir es el de los grupos de poder, el dueño de las fábricas, dejando de lado toda una tradición cultural que surgió muchos siglos atrás, con ancestros que poseen un conocimiento invaluable pero al no formar parte del mundo moderno se vuelve ajeno, dejándolo únicamente para el recuerdo, o lo folklórico para que no desaparezca totalmente.

Ante tanta injusticia finalmente los grupos oprimidos deciden levantarse y exigir mejores condiciones de vida, los campesinos e indígenas en Latinoamérica han realizado este tipo de reclamos desde la época colonial, pero no triunfan completamente, siempre tratan de negociar para que no sean un obstáculo en la armonía de los gobernantes, al no tener las mismas posibilidades de estudio, trabajo, lo que les motiva a movilizarse es ese deseo de alcanzar días mejores, tener un trato igualitario.

Esta situación es lamentable porque prácticamente desde la colonia prevalece el maltrato al campesino, al indígena, al afro descendiente, lo que se busca ahora es obtener nuevas oportunidades antes que reclamar las pérdidas.

El canto social es un enlace entre estos dos grupos, por un lado la autoridad que hace oídos sordos a los reclamos de los grupos marginados, que buscan mejores días, al no tener una respuesta positiva, utilizan el mensaje de los artistas populares como una posibilidad para refugiarse ante tanta injusticia, la utopía se construye de cierta manera ahí, en la búsqueda de ese mundo posible que es fundamental para su equilibrio como ser humano.

Los grupos más vulnerables expresan sus sentimientos en las canciones, alterando así la tranquilidad que diariamente tiene el patrón, el canto social permite una reflexión sobre la situación que afronta el ser humano, si éste canto le permite criticar el orden establecido es un avance que poco a poco se incrementará hasta alcanzar a concientizar a las personas que no deben quedarse de brazos cruzados ante cualquier intento de violación de sus derechos, están en la obligación de reclamar y buscar una mejor alternativa para sus vidas.

El canto popular lo que hace es contrarrestar esas relaciones de poder muchas veces agresivas, el control perdido desde un punto de vista humano, no visto como la posibilidad de ordenar al otro y de desquitarse, sino de vivir en armonía con el entorno que rodea a cada persona, tranquilizar el alma que muchas veces está llena de rencor por el sufrimiento laboral, económico, social, así que el canto sirve como mecanismo para liberar las tensiones.

Se puede repocisionar al canto popular como lo muestra Pablo Alabarces: *“Reponer la continuidad de una cultura, aún conscientes de sus diferencias y desigualdades, permite reubicar lo popular- la música popular- en el territorio complejo y en disputa constante de lo simbólico, en relación contrastante y en lucha permanente por la hegemonía”*⁸³, tratando de ocupar el lugar que perdió debido a la influencia de música comercial, la que ingresó con mucha

⁸³ Alabarces, Pablo y María Graciela Rodríguez. *Resistencias y mediaciones estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, 2008. p 32.

fuerza en la sociedad actual, esto no significa que no existen espacios para su difusión, sino que hay un debilitamiento del canto popular.

Ante toda clase de opresión de la que puede ser víctima un ser humano, el canto social se transforma en un lugar de resistencia, en el cual es importante la unión de los grupos dominados para incrementar la lucha contra la dominación como lo indica el sociólogo argentino Alabarces: *“señalar la dominación significa el intento de ejercitar la conciencia de la misma en el acto de nombrarla; finalmente, modificar la- situación de- dominación significa el desarrollo de las prácticas alternativas que tiendan a la producción de nueva hegemonía”*.⁸⁴, al ser un ejercicio en donde se topan las sensibilidades, no sólo por el gusto de escuchar, sino que crea en el colectivo un sentimiento de unión, resistencia que está preparado para enfrentarse ante cualquier adversidad.

La música social ha sido pensada como un espacio simbólico en el que hay una resistencia político-cultural, las producciones han cobrado mayor importancia en los momentos donde se establecieron las Juntas Militares, principalmente en el Cono Sur, una vez más hacemos referencia a Pablo Alabarces: *“En ciertos contextos, esa operación o funcionalización de determinadas producciones musicales se vuelve sumamente visible: por ejemplo, en los momentos dictatoriales, en los que la música popular puede aparecer condensando expectativas e ilusiones democráticas...”*⁸⁵.

Es importante tomar en cuenta que la música popular no sólo posee una visión poética sino también hay que enfocarse en la puesta en escena, los circuitos comerciales así como los industriales, los rituales de consumo, como son los espacios donde se desempeñan estos conciertos, qué dicen los músicos durante sus presentaciones, sus posturas, algunos músicos prefieren aislarse de las grandes industrias musicales, sin embargo se puede utilizar a dichas empresas para difundir un pensamiento diferente que permita romper la hegemonía.

⁸⁴ Alabarces, Pablo y María Graciela Rodríguez. *Resistencias y mediaciones estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, 2008. p 33.

⁸⁵ Alabarces, Pablo y María Graciela Rodríguez. *Resistencias y mediaciones estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, 2008. p 34.

Si analizamos históricamente, ésta música resistente fue catalogada así por la propia dictadura, dificultando los recitales, realizando detenciones masivas, impidiendo cualquier manera de manifestación en contra de las autoridades “*ejerció una censura implacable sobre ciertos intérpretes calificados, lo que llevó a la producción de letras trabajadas desde los recursos de la metáfora y la elipsis.*”⁸⁶

El canto no es únicamente música, posee tanta fuerza que busca trasladar al público hacia cosas que parecen imposibles, en donde hay una igualdad entre los seres humanos, los temas hacen referencia a las problemáticas sociales, molestando a las autoridades con sus repetidas insistencias de un cambio, Eduardo Carrasco, músico chileno director de Quilapayún, indica:

Nuestro show no es solamente música, tiene que ser un espectáculo visual y poético, nosotros queremos que la gente viva una experiencia poética con nosotros, que salga de la realidad cotidiana de todos los días, que se meta con nosotros a vivir un sueño, otra realidad que es el arte, donde nace una gran utopía humanista, y donde se vive de otra manera, se crea otro espacio con más libertad donde todo es posible⁸⁷.

Colabora con la creación de una nueva sociedad, buscando la libertad de pueblos que dentro de una sociedad están marginados, sin embargo en los recitales se escuchan cantos de solidaridad entre los asistentes que no siempre son de las mismas nacionalidades, esa es la fuerza comunicativa que tiene el canto popular, porque la música no tiene fronteras, aunque no se diga de frente, con las letras donde se dice pero no se dice, es suficiente para que el ser humano se sienta transformado por dentro y busque nuevos horizontes, tal vez no intente una revolución, pero sí tiene otra actitud frente a la vida.

Un tema que no puede quedar en el olvido es el de los desaparecidos que creían en un cambio social, que fueron parte de una generación extraordinariamente consciente de su tiempo, de las necesidades más pobres de la sociedad, a través del pensamiento analítico, social, por las conversaciones que habían entre jóvenes, todo esto despertaba una necesidad de una mejor sociedad, lucharon por cambios sociales profundos, artistas, profesores, ingenieros, con decisiones políticas a favor de los más pobres, un verdadero sacrificio ante situaciones colectivas.

⁸⁶ Alabarces, Pablo y María Graciela Rodríguez. *Resistencias y mediaciones estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, 2008. p 39.

⁸⁷ Quilapayún 1986.

Muchas personas que buscaban un cambio social enfrentaron un fuerte quiebre, era considerados como enemigos, que no tuvieron un enjuiciamiento legal, fueron arrebatados de sus hogares, luego se los torturó, se los asesinó, por muchos años estos quedó en silencio, a comienzos de los noventa no se permitió realizar misas en conmemoración a los asesinados.

Aunque los años han transcurrido, los desaparecidos, los asesinados, permanecen en la memoria de amigos, hijos, a través del canto se llama al recuerdo vivo de los que sacrificaron su vida por sus ideales, los artistas lo que hacen es buscar una reconciliación con los recuerdos para que no queden en el olvido, fastidiando continuamente a los grupos que tienen el control social, que de cualquier manera intentan crear amnesia en la población.

Durante los años de la dictadura militar en Chile se produjo un fenómeno donde prevalecían las violaciones masivas con respecto al derecho a la vida y por otro lado el maltrato y abuso de la integridad física. Este cambio político se ve radicado fundamentalmente por la violencia política desde una perspectiva social así como también política.

Para realizar un acercamiento hacia este complejo problema de la violencia, donde las definiciones son varias y tratadas desde distintas áreas, para trabajar este tema es necesario centrar el interés en la violencia política, que posee una amplia trascendencia histórica ya que hay una relación muy cercana entre el poder y la violencia, así como también entre el Estado y la violencia.

La violencia es el *“ejercicio de la fuerza física con vistas a inferir una lesión o un daño a las personas o a la propiedad: la acción o conducta que se caracteriza por ella”*⁸⁸ la violencia está muy cercana a la dominación que suele estar cargada de represión, violencia física aunque haya un acercamiento muy fuerte hay que distinguirla del poder. La característica principal de la violencia es la violación del derecho básico de los seres humanos.

⁸⁸ Aróstegui, Julio *Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia* Internet. www.ahistcon.org
Acceso: 12 febrero 2012

El poder y la violencia están muy ligados con muchas más fuerza en la política, pese a que tiene orígenes distintos. La violencia política está establecida en los problemas relacionados con los cambios sociales así como también políticos, y se desarrolla en los contextos políticos también relacionada con los objetos políticos.

La violencia no genera necesariamente daño físico, como señala Lautaro Ojeda, catedrático universitario, citando a Fernando Gaitán, economista colombiano, en su libro *Seguridad ciudadana, sociedad y estado*: “la violencia es una adulteración de las relaciones humanas permitida o recreada por las distintas instituciones sociales: familia, escuelas, cárceles, policía, etc.”⁸⁹.

PODER Y VIOLENCIA

América Latina es una zona donde se utiliza la violencia para resolver diferencias, solucionar problemas, esto genera situaciones de inseguridad, generándose una cultura del temor, traducida en la desconfianza, la duda hacia el otro, así las personas se aíslan, se cuidan de sus semejantes posibilitando un mayor control por parte del estado.

La violencia que es utilizada por el poder político presenta como principal característica el uso legítimo de la fuerza, esto no dependen únicamente de los efectos que produzca, del arco constitucional sino también debe enfocarse su correcta aplicación, los gobiernos otorgan poder a las instituciones como una manera de visibilizar la democracia lo que genera serias dificultades ya que existe un abuso de poder por parte de estos organismos.

Hay estados donde la violencia no es parte importante de su ser, sin embargo otros estados tiene como base la utilización de la violencia, no lo usan sólo para castigar a los infractores sino que generan terror en la población como lo hizo Augusto Pinochet, este tipo de violencia es desmesurada no hay un control, es sin límites, truncando cualquier intento de oposición, logrando una estabilidad relativa en el Estado.

⁸⁹ Ojeda, Lautaro *Seguridad ciudadanía, sociedad y estado*, Ecuador, 2006, p.101

Los regímenes dictatoriales utilizan y concentran el poder a través del uso de la fuerza, la coerción, la violencia está legalizada, forma parte de su cotidianidad para mantener el orden establecido, el principal objetivo es doblegar la resistencia de la oposición ponerlo en la imposibilidad física, la violencia política es coercitiva la finalidad de esto radica en la amenaza, en la victimización, esta toma distintas formas según los objetivos que se hayan planteado.

Se habla de violencia coercitiva si se buscan reducir las acciones políticas, si es ejercida por los defensores del sistema político, se puede visibilizar en los controles de pasaportes, los arrestos domiciliarios, multas; los grupos que intentan desafiar al poder recurren a secuestros, robos.

Cuando la intención es persuadir, cuando la autoridad recurre a los golpes, a las torturas se habla de violencia lesiva, frente a esto los grupos opositores atacan a los grupos de seguridad como la policía. Pero cuando el objetivo central es terminar con el otro se pone en práctica el asesinato, los linchamientos lo que se denomina violencia destructiva; sin importar el tipo de violencia que se genera la respuesta del grupo contrario es la reacción, lo que genera un peligro inevitable para el statu quo.

La violencia siempre debe estar justificada, para alcanzar el fin pertinente el gobierno percibe la violencia como un instrumento de dominio, esta va acompañada de emociones humanas tales como el malestar, la impotencia se transforma en racional en el momento en que se busca una justificación. Ya sea para regular o para cambiar el orden establecido la violencia política tiene un carácter instrumental, precisa de una justificación así como una guía para lograr su propósito.

Para transmitir el mensaje, el cual puede pertenecer a los defensores del orden o a los opositores, la violencia debe ser visibilizada en el caso de los grupos rebeldes lo primordial radica en llamar la atención, así se favorece la conciencia de grupo, llegando a crear una identidad, el individuo que recurre a esto necesita comunicar algo, consiguiendo ese carácter expresivo- simbólico con relación al sentimiento de pertenencia de un grupo.

Toda la problemática según Julio Aróstegui, radica en “*que se acepta la falsa perspectiva de que las expectativas de las gentes se rompen con la entrada en escena de la violencia, cuando es realmente el conflicto el que produce previamente ese efecto*”⁹⁰.

Ahora es importante realizar una distinción entre violencia y agresividad ya que suelen existir confusiones, por un lado señalan Jorge Corsi y Graciela María Peyrú, en *Violencias sociales*, “*el ser humano es agresivo por naturaleza, pero es pacífico o violento según su propia historia individual y la cultura a la que pertenece*”⁹¹.

Los seres vivos poseen la agresividad como un mecanismo de defensa, lo que posibilita vencer las distintas dificultades de la vida, la transformación se genera con la influencia de la cultura llevándola a un plano distinto que finaliza con la violencia, que se la usa con la pretensión de controlar y dominar a otros seres humanos mediante el daño físico y psicológico.

Cuando un determinado grupo o individuo ejerce violencia no toma en cuenta el daño que provoca, al no vincular lo uno con lo otro no se asume la conducta violenta, así se excluye de cualquier responsabilidad, aunque la intencionalidad está ligada al ejercicio del poder, a través de los medios violentos mantienen el poder esta es una actitud típica de los líderes tiranos como fue el caso de Augusto Pinochet en Chile.

Las acciones violentas algunas veces no son castigadas ya que sus fines suelen ser disciplinar, educar, proteger a los agredidos, así se crea una barrera de impunidad que posibilita la práctica permanente del maltrato, Jorge Corsi y Graciela María Peyrú indican que los dictadores actúan como las personas violentas, cuando son confrontadas por sus actos y conducta, se eleva el discurso a un nivel de abstracción donde se habla de paz, armonía, familia, negando rotundamente sus prácticas, utilizan conceptos generales con los que la sociedad está de acuerdo, la cual denominan *operación defensiva*.⁹²

⁹⁰ Aróstegui, Julio *Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia*, Internet. www.ahistcon.org Acceso: 12 febrero 2012

⁹¹ Corsi, Jorge y Graciela María Peyrú, *Las violencias sociales*, Argentina, Ariel. P. 20

⁹² Corsi, Jorge y Graciela María Peyrú, *Las violencias sociales*, Argentina, Ariel. P. 23

Por otro lado Ignacio Martín Baró, visibiliza un problema teórico sobre la significación psicosocial de las acciones violentas o agresivas “ *De hecho, no hay ningún acto real de violencia o ninguna agresión que no vaya acompañada de su correspondiente justificación, hasta el punto de que, cuando se produce una agresión irracional, involuntaria o por error, la tendencia inmediata parece ser la de encontrar razones justificativas de la agresión y no tanto la de presentar disculpas al agredido.*⁹³” La justificación permite ocultar, negar la propia violencia.

En el caso chileno es sabido que la llegada de Augusto Pinochet al poder ocasionó muchos problemas y dificultades en la población, causando un trauma, un shock del cual ha sido muy duro recuperarse, la cuestión se genera en ¿cómo un pueblo, en este caso el chileno, fue arrastrado por la violencia?, ¿por qué ese cambio repentino de una sociedad en armonía a una llena de dolor, de sangre?

La sociedad chilena como muchas otras posee grupos muy marcados los cuales tienen distintas necesidades e intereses que no pueden ser reconciliables, para mantener un orden dentro de la sociedad hay que continuar con lo establecido, que no es más que el dominio de un grupo minoritario sobre la gran mayoría que no tiene posibilidades económicas iguales, se demuestra una violencia, una dominación de un pequeño sector sobre la mayoría de ciudadanos, transformándose en una violencia estructural que se intenta eliminar.

Esta violencia estructural no tiene que ver únicamente con la distribución inequitativa de los recursos que impide la satisfacción de las necesidades básicas, sino que se establece un orden legislativo aprobado por los gobernantes, justificando la desigualdad social y mostrándola como algo normal, no es necesario tener conciencia de esta desigualdad ya que debe entrar en conflicto la sociedad para cambiar la violencia, pero históricamente ha sido impuesta por las clases dominantes de manera coercitiva.

La violencia estructural es la que contextualiza las agresiones que se producen dentro de ella, esto no significa que todo acto violento sea explicado, un factor importante para esta violencia tiene que ver con las desigualdades sociales, el desempleo, la miseria, el hambre esto sucede en

⁹³ Martín- Baró, Ignacio *Poder, ideología y violencia*, España, Editorial Trotta, 2003, p. 69

una sociedad marcada por las injusticias. Es por eso que los grupos oprimidos recurren a la violencia para liberarse como señala Ignacio Martín- Baró *es una violencia derivada*⁹⁴, sin embargo los grupos dominantes culpan a los oprimidos del subdesarrollo de su nación.

La influencia de los grupos poderosos ha sido tan grande que se logró generar un sentimiento de inferioridad en gran parte de la formación humana, los oprimidos se vuelven conformistas, sumisos, se acepta el destino como algo divino, mostrando claramente el *indicio psicosocial de una violencia estructural interiorizada*⁹⁵, ya no se necesita controlar a las personas porque son estas las que se auto controlan, reprimiéndose constantemente.

La violencia se normaliza cuando el poder es aceptado ya sea por las costumbres o por las normas, generalmente estas cosas permanecen ocultas, como sucede con las minorías que pese a ser explotadas no se busca un cambio.

Todo esto degenera en una lucha por el poder, por un lado se encuentran los dominadores que como lo demuestran Jorge Corsi y Graciela María Peyrú, usan el poder omnipotente denominada *ofensiva*, y también se encuentra la lucha *defensiva* caracterizada por ese sentimiento de inferioridad, en busca de una mejor situación social, sin embargo el miedo es uno de los factores que imposibilita un mejor funcionamiento de esta lucha

Los actos violentos que demuestran su inconformidad frente a las autoridades son consideradas como amenazas, cuando los oprimidos no buscan un cambio estructural las autoridades permanecen en calma, sin embargo si se intenta modificar la distribución del poder, se habla de una violencia en el discurso público, lo que provoca la alerta en los gobiernos, para mantener el control atacan las manifestaciones, a través de las fuerzas armadas, la policía.

La violencia política legal está relacionada con su legitimidad por parte de la sociedad, así como también por parte de una autoridad como es el claro ejemplo de las dictaduras, hay el derecho de

⁹⁴ Martín- Baró, Ignacio *Poder, ideología y violencia*, España, Editorial Trotta, 2003, p. 123

⁹⁵ Martín- Baró, Ignacio *Poder, ideología y violencia*, España, Editorial Trotta, 2003, p. 124

recurrir a la violencia siempre y cuando esté dentro de los parámetros de la legalidad, ahora esto no significa que sus actos formen parte de la legalidad, ejerciéndose la violencia ilegítima.

Los patrones de control de una sociedad son los que determinan la intensidad de la violencia política que pueda llegar a generarse, sin los grupos enfrentados se encuentran en igualdad de condiciones se puede generar una guerra civil, no así cuando los opositores están en inferioridad los niveles de violencia disminuyen, en otros casos el poder del Estado está tan consolidado que el descontento existente no se manifiesta en acciones de violencia política.

Chile durante los años de la dictadura vivió momentos muy duros, el escenario político que se generó dejó un trauma en la población, a partir del golpe militar en septiembre de 1973 se experimentó un fenómeno de violencia política nunca antes visto en ese país, el gobierno de Salvador Allende quedó interrumpido, causando una crisis a nivel del Estado y también de la sociedad, la solución que se encontró fue el uso ilimitado de la fuerza militar.

A raíz del ingreso de la junta militar al poder hubo una transformación política caracterizada por la violación de los derechos humanos, la represión frente a la oposición se consolidó como una característica estructural del régimen, las primeras medidas que se toman son las de controlar los medios de comunicación, crean un estado de incertidumbre para mantener el control y justificar su actos ilícitos.

Con una organización a tan alto nivel que cualquier intento de sublevación era reprimido, incluso los chilenos que vivían en el extranjero eran vigilados, los organismos de control estaban tomando fuerza, finalmente con la Constitución de 1980 se entrega al presidente atribuciones que le permiten violar todo tipo de derecho, así se ratifica su potencialidad y el autoritarismo que se estableció en ese momento, debilitando la sociedad civil, eliminando a los partidos de izquierda, poniendo un Consejo de Seguridad Nacional que era controlado por las Fuerzas Armadas.

El golpe militar significó el final de cuarenta años de democracia, el cambio de vida en los chilenos fue dramático, obligando a muchos de estos a ir al exilio, la única manera de enfrentar

los problemas eran a través de la violencia sin importar los métodos por más crueles que estos sean, equipó al ejército para enfrentar a los grupos subversivos, la lucha terminaría sólo si se aniquilaba a la oposición, entre los métodos que formaban parte de la práctica represora estaban aplicación de torturas, maltrato físico a los detenidos, secuestros, asesinatos, como el ocurrido a Orlando Letelier en Washington.

En esta problemática surge la agrupación musical chilena Inti Illimani formada en el año 1967, con un grupo de estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, UTE, integrado durante los primeros años por Jorge Coulón, Max Berrú, Horacio Durán y Pedro Yáñez, luego se integrarían Marcelo Coulón, Horacio Salinas, José Seves, Renato Freygang.

Durante los primeros años, la agrupación apoyó la campaña de Salvador Allende, era una época llena de esperanzas, donde una vez que llega a la presidencia en 1970, el grupo se sintió fortalecido por el apoyo que recibió, el motivo para continuar estaba claro, no habían sufrido ninguna derrota política hasta ese entonces, era normal que se sintieran confiados por los triunfos obtenidos.

Como señala Jorge Coulón, integrante de Inti Illimani, *“Quisiera recalcar que había una autonomía en el desarrollo de la izquierda chilena que tenía un carácter hasta dramático, ya que el movimiento obrero revolucionario había desarrollado mecanismo propios de formación cultural de sus cuadros, por caminos totalmente ajenos a los seguidos por las capas medias.”*⁹⁶ Chile se convirtió en un ejemplo para Latinoamérica, por la recuperación social que alcanzó en los tres años del gobierno de Salvador Allende.

Con el Triunfo de la Unidad Popular surge una gran difusión de la Nueva Canción Chilena, algunos artistas inician sus trabajos institucionalizando de esta manera a este tipo de música, en la efervescencia de esos días se crean temas que muestran mucho triunfalismo que se convirtieron prácticamente en himnos, como la *Canción del Poder Popular* de Julio Rojas y Luis Advis.

⁹⁶ Cifuentes, Luis *Fragmentos de un sueño. Inti Illimani y la generación de los 60* Chile, Ediciones Logos, Segunda Edición 2000, p. 45

Si nuestra tierra nos pide,
tendremos que ser nosotros
los que levantemos Chile
así es que a poner el hombro.
Vamos a llevar las riendas
de todos nuestros asuntos
y que de una vez entiendan
hombre y mujer todos juntos.
Porque esta vez no se trata
de cambiar un Presidente
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente

Otros trabajos marcarían un camino para la agrupación como fue el disco *Autores Chilenos*, donde hay una nueva propuesta musical, se introduce por primera vez en Chile el tiple colombiano, instrumento de doce cuerdas metálicas, temas como Charagua, de Víctor Jara, Lo que más quiero, de Violeta Parra y Tatatí de Horacio Salinas obtuvieron un rotundo éxito en su momento.

Algunos problemas que se generaron, con frecuencia tenían como protagonistas a la oposición, que impedía el desarrollo normal de la Unidad Popular, creando un clima de mucha tensión, generando el enfrentamiento entre chilenos, lo que llevó a la creación de la denominada contingente que buscaba un mensaje inmediato así como también melodías pegadizas, para responder a la denominada música culta.

Los integrantes del grupo reflexionan sobre las fallas de la Unidad Popular y aseguran que la falta de dirección política, además el excesivo respeto por parte de Allende frente a otros integrantes de la coalición, no hizo valer el peso dentro de su autoridad, además que al vivir cuarenta años en democracia de alguna manera se sentía como algo normal y no se valoraron los logros conseguidos hasta ese momento, la Unidad Popular no hizo lo suficiente para mantener el poder.

Nuevamente Jorge Coulón indica “*Se puede decir que le programa de la UP representaba objetivamente los intereses de la mayoría de las clases populares y en ese sentido es legítimo hablar de pueblo, pero aplicamos mal, en forma restringida, nuestro propio programa. De aquí que muchos no se sintieran representados*”.⁹⁷ Además otros partidos políticos de izquierda como el caso del Partido Comunista no se unió para tener un objetivo común sino que buscó la manera de generar esa apariencia de unidad.

La fiebre revolucionaria no permitió ver más allá las cosas, hasta ese momento la Unidad Popular nunca había perdido, entonces los triunfos encegueron a sus seguidores, el problema fue hablar en nombre del pueblo y excluir a otros sectores políticos, hay que dejar claro que posiblemente si había un mayor apoyo social las fuerzas armadas no habrían intervenido.

En la década de los 70's la población chilena vivía el sueño de cambiar su país, en el año 73 la agrupación se encontraba en el Primer Festival Mundial de las Juventudes en Berlín, posteriormente realizan una gira por la Unión Soviética, Vietnam del Norte, Europa cuando se encontraban en Italia ocurre el golpe de estado, se perdía la posibilidad de cambiar a la sociedad chilena, ese mismo día realizaron un concierto en Italia llamando a la solidaridad.

Aproximarse a un análisis significa comprender ese acto que declara el canto social, como algo real, se busca ingresar en el campo de la interpretación sin dogmas ni prejuicios. Tomaremos algunos temas musicales que son considerados canto social o música protesta en el imaginario de las personas, temas musicales donde se hace visible el cuestionamiento social.

Una definición de lo que es la canción social la hace Víctor Jara en una entrevista realizada por Nicomedes Santa Cruz, “*la canción, llámese testimonial, de protesta, comprometida, es primero que nada canción, es primero que nada música, es una canción que tiene que ascender al pueblo y no descender al pueblo, por lo tanto debe tener los valores intrínsecos del rigor artístico que esto requiere*”.⁹⁸

⁹⁷ Cifuentes, Luis *Fragmentos de un sueño. Inti Illimani y la generación de los 60* Chile, Ediciones Logos, Segunda Edición 2000, p. 47

⁹⁸ Entrevista de Nicomedes Santa Cruz a Víctor Jara 1973

Seleccionaremos algunos temas musicales para encontrar discursos que no son explícitos, ciertamente la selección no tiene un orden establecidos sino es al azar.

El pueblo unido jamás será vencido

Autor: Sergio Ortega

País: Chile

Intérprete: Quilapayún

Año:

1973

De pie, cantar
Que vamos a triunfar.
Avanzan ya
Banderas de unidad.
Y tú vendrás
Marchando junto a mí
Y así verás
Tu canto y tu bandera florecer,
La luz
De un rojo amanecer
Anuncia ya
La vida que vendrá.

De pie, luchar
El pueblo va a triunfar.
Será mejor
La vida que vendrá
A conquistar
Nuestra felicidad
Y en un clamor
Mil voces de combate se alzarán
Dirán
Canción de libertad
Con decisión
La patria vencerá.

Y ahora el pueblo
Que se alza en la lucha
Con voz de gigante
Gritando: ¡adelante!

El pueblo unido, jamás será vencido,
El pueblo unido jamás será vencido...

La patria está
Forjando la unidad
De norte a sur
Se movilizará
Desde el salar
Ardiente y mineral
Al bosque austral
Unidos en la lucha y el trabajo
Irán
La patria cubrirán,
Su paso ya
Anuncia el porvenir.

De pie, cantar
El pueblo va a triunfar
Millones ya,
Imponen la verdad,
De acero son

Ardiente batallón
Sus manos van
Llevando la justicia y la razón
Mujer
Con fuego y con valor
Ya estás aquí
Junto al trabajador.

“El pueblo Unido Jamás será vencido” es uno de los temas más frecuentes en las manifestaciones de protesta, con un gran poder de movilización. Las manifestaciones son las que visibilizan las inconformidades sociales.

- **Discurso:** Podemos decir que la unidad de un pueblo es fundamental para lograr una lucha incluyente.
- **Significado:** Nos dice que el pueblo es invencible si permanece organizado, unido.
- **Significante:** La unión de actores sociales donde se describe el tamaño de las acciones y su idea transformadora.

El aparecido

Autor: Víctor Jara

País: Chile

Intérprete: Víctor Jara

Año:

Abre sendas por los cerros,

Deja su huella en el viento,

El águila le da el vuelo

Y lo cobija el silencio.

Nunca se quejó del frío,

Nunca se quejó del sueño,

El pobre siente su paso

Y lo sigue como un ciego.

Correlé, correlé, correlá,

Por aquí, por allí, por allá,

Correlé, correlé, correlá,

Correlé que te van a matar,

Correlé, correlé, correlá.

Su cabeza es rematada

Por cuervos con garra de oro,

Cómo lo ha crucificado

La furia del poderoso.

Hijo de la rebeldía,

Lo siguen veinte más veinte,

Porque regala su vida

Ellos le quieren dar muerte.

Correlé, correlé, correlá,

Por aquí, por allí, por allá,

Correlé, correlé, correlá,

Correlé que te van a matar,

Correlé, correlé, correlá.

“El aparecido” es una canción que llama a la reflexión, confronta el ámbito social, donde se visualiza la inequidad, un tema dedicado a un referente histórico como es el caso de Ernesto Che Guevara, un tema que permanece en la memoria de los seres humanos por todo lo que representó ese personaje.

Convivir con personas que no tienen una estabilidad económica, lo que le permite adentrarse en la vida de seres humanos con grandes dificultades, así al formar parte de esto busca la posibilidad de ayudar, lo que significaría la pérdida de su vida.

- **Discurso:** El compromiso de un ser humano por sus semejantes puede ser tan grande que entrega todo por sus ideales.
- **Significado:** Ernesto Guevara fue una persona que buscó la manera de generar cambios en la sociedad.
- **Significante:** Ernesto Guevara fue una figura representativa para Latinoamérica y el mundo, su nombre no es cualquier cosa, genera en los grupos sociales un referente o también un rechazo pero su nombre tienen un peso.

Techos de cartón

Autor: Alí Primera

País: Venezuela

Intérprete: Alí Primera

Año: 1979

Que triste se oye la lluvia
en los techos de cartón.
Que triste vive mi gente
en las casas de cartón.

Viene bajando el obrero
casi arrastrando sus pasos
por el peso del sufrir.
Mira que mucho ha sufrido
mira que pesa el sufrir

Arriba deja la mujer preñada
abajo está la ciudad
y se pierde en su maraña

Hoy es lo mismo que ayer,
es un mundo sin mañana.

Que triste se oye la lluvia
en los techos de cartón.
Que triste vive mi gente
en las casas de cartón.

Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices
millonarios de lombrices
y por eso...
que triste viven los niños
en las casas de cartón.

Que alegres viven los perros,
casa del explotador.

Usted no lo va a creer
pero hay escuelas de perros
y les dan educación
pa' que no muerdan los diarios,
pero el patrón
hace años muchos años
que está mordiendo al obrero.

Que triste se oye la lluvia
en los techos de cartón
que lejos pasa la esperanza
en las casas de cartón.

“Techos de cartón” es una canción que visibiliza las injusticias generadas en los diferentes estratos sociales, la constante inequidad social que existe en esta zona del mundo. Lo que procura el canto es evidenciar la pobreza, la exclusión humillante, identificando a los principales responsables de ésta desigualdad, la pobreza se vuelve anónima, esconde los rostros de quienes la sufren, es un conflicto moral.

La pobreza es un fenómeno que se genera por la inequidad, la mala distribución de la riqueza, al atacar a un grupo desprotegido los sectores acomodados abusan y utilizan practicas humillantes hacia los sectores desfavorecidos, afectando a familias e incluso comunidades enteras.

- **Discurso:** Existe una sociedad que se encuentra dividida en clases, donde los patrones dedican su tiempo a explotar a un pueblo con cierta aprobación, marcando y condenando a un grupo a la injusticia.
- **Significado:** La injusticia social afecta a los seres humanos en todo sentido como en la apropiación del mundo, la esperanza se desvanece por la pobreza, la injusticia es evidente.
- **Significante:** Las personas que sufren la pobreza se encuentran en un entorno determinado que es descrito, haciendo referencia a su espacio físico, la situación emocional, distintas circunstancias de cada persona.

A desalambrar

Autor: Daniel Viglietti

País: Uruguay

Intérprete: Daniel Viglietti

Año:

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que la tierra es de nosotros
Y no del que tiene más.

Si molesto con mi canto
A alguno que ande por ahí
Le aseguro que es un gringo
O dueño del Uruguay.

Yo pregunto si en la tierra
Nunca habría pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den.

A desalambrar a desalambrar
Que la tierra es mía tuya y de aquel
De Pedro, María de Juan y José.

A desalambrar a desalambrar
Que la tierra es mía tuya y de aquel
De Pedro, María de Juan y José.

“A desalambrar” es una canción vigente que visualiza, explica los intereses de determinados grupo por mantener el control de los territorios, de adueñarse de las tierras. Con éste tema se busca recuperar las fuerzas para un reclamo justo, donde cada trabajador es dueño de los productos que extrae.

También es una manera de protestar contra los dueños de grandes propiedades, los grupos de poder que permanentemente afectan el bienestar de sus subordinados son criticados en esta canción.

- **Discurso:** La lucha por la obtención de la tierra, por la entrega de los recursos hacia los grupos que verdaderamente lo necesitan.
- **Significado:** La unión de los sectores oprimidos permitirá una salida más eficaz, juntos hay mayor fuerza para contrarrestar los maltratos.

- **Significante:** El oportunismo de los grupos de poder, afecta notablemente a la gran mayoría. Ahí la necesidad de protestar y pensarse diferente.

Preguntas por Puerto Montt

Autor: Víctor Jara

País: Chile

Intérprete: Víctor Jara

Año: 1971

Muy bien, voy a preguntar
por ti, por ti, por aquel,
por ti que quedaste solo
y el que murió sin saber.

Murió sin saber porqué
le acribillaban el pecho
luchando por el derecho
y un suelo para vivir.

¡Ay! Qué ser más infeliz
el que mandó disparar
sabiendo cómo evitar

una matanza tan vil.
Puerto Montt, oh, Puerto Montt,
Puerto Montt, oh, Puerto Montt.

Usted debe responder
señor Pérez Zujovic
porqué al pueblo indefenso
contestaron con fusil.

Señor Pérez su conciencia
la enterró en un ataúd
y no limpiarán sus manos
toda la lluvia del sur.

“Preguntas por Puerto Montt” anteriormente ya señalábamos lo correspondiente a este tema, sin embargo creemos pertinente toparlo una vez más, Víctor Jara cuenta la historia de noventa familias de Pampa Irigoin, que fueron cercadas por los policías, los campesinos tomaron sus herramientas para defenderse pero los uniformados lanzaron bombas lacrimógenas y abrieron fuego con ametralladoras, el motivo era que éstos habitantes ocupaban ilegalmente las tierras. Se incendiaron sus hogares, el saldo, personas heridas, siete muertos.

La orden ingresar a la policía y disparar fue de Pérez Zujovic, un acaudalado hombre de negocios perteneciente al partido demócratacristiano, era una de las figuras políticas más impopulares. Víctor Jara compone este tema de acusación contra Pérez Zujovic, quien reflejaba los valores distorsionados que se tenían en ese momento.

- **Discurso:** La igualdad que debería ser considerada como la base de cualquier derecho, se termina, ésta sólo existe en el papel, la población siempre es violentada, una manera de expresarse es a través de la clandestinidad.
- **Significado:** La crueldad de un grupo, genera que los seres humanos oprimidos busquen esa resonancia de la práctica vital.
- **Significante:** Los pueblos de Latinoamérica tiene diversas coartaciones de la libertad, sus derechos son violados.

Otra voz canta

Autora: Circe Maia

País: Uruguay

Intérprete: Daniel Viglietti

Año:

Por detrás de mi voz
- escucha, escucha -
Otra voz canta.

Viene de atrás, de lejos;
Viene de sepultadas
Bocas, y canta.

Dicen que no están muertos
- escúchalos, escucha -
Mientras se alza la voz
Que los recuerda y canta.

Escucha, escucha;
Otra voz canta.

Dicen que ahora viven
En tu mirada.
Sostenlos con tus ojos,
Con tus palabras;
Sostenlos con tu vida

Que no se pierdan,
Que no se caigan.

Escucha, escucha;
Otra voz canta.

No son sólo memoria,
Son vida abierta,
Continua y ancha;
Son camino que empieza.

Cantan conmigo,
Conmigo cantan.

No son sólo memoria,
Son vida abierta,
Son camino que empieza
Y que nos llama.

Cantan conmigo,
Conmigo cantan.

“Otra voz canta” es una creación de Circe Maia, que trae a la memoria los acontecimientos sucedidos en las dictaduras del Cono Sur, con un enfoque especial en Uruguay, con una dolorosa realidad que no puede quedar en el olvido.

Los desaparecidos en esta parte del continente fueron miles, en la actualidad pocas son las autoridades que han dado la cara, la censura que atemorizó en su momento fue tan fuerte que hoy en día lo único que buscan los familiares es saber si están vivos o muertos.

- **Discurso:** Podemos señalar que el descanso de la familias tiene relación con el descanso de un ser que fallece, el desaparecido es mencionado y traído a la memoria constantemente.

- **Significado:** La relación que con los desaparecidos es incomparable, se debilitan las esperanzas, pese a los mecanismos para callar a estas personas permanecen en pie, realizando actos no solamente declarativos.
- **Significante:** Es necesario que cada ser aun en la muerte tenga un lugar para descansar, de lo contrario se convierte en un desaparecido, los huesos del fallecido suelen ir acompañados con objetos que fueron importantes para éste.

Las madres del amor

Autor: León Gieco

País: Argentina

Intérprete: León Gieco

Año:

Enarbolando dignidad
sobre pueblos vencidos,
abriéndose caminos entre sueño y horror,
van pariendo mucha más vida
de la que se truncó
Por siempre joven nos mira la foto de ayer
y hoy

Y mañana seguirán con fuego en los pies
quemando olvido, silencio y perdón
Van saltando todos los charcos
del dolor que sangró,
desparramando fe, las Madres del Amor

Muchos son los santos que están
entre rejas de Dios
y tantos asesinos gozando de este sol
Todos los gritos rebotarán
entre los años sin voz
Silueta y catedral, campanas y reloj

Y mañana seguirán tapándole los ojos
al cielo para que no vuelva a llorar
Van cruzando este destino,
entre ignorancia y valor,
luz en la oscuridad, las Madres del Amor

“Las madres del amor” esta canción toca un tema similar al de Cierce Maia “Otra voz canta”, pero aquí hay un reclamo urgente de las Madres de Plaza de Mayo, donde forman un grupo tan fuerte que se convierte en una molestia para las autoridades.

Al no encontrar los cuerpos el duelo no se concluye, existe la esperanza de que aparezcan, y si es así podrán darles una sepultura.

- **Discurso:** El cuerpo como objeto de horror, de espanto con respecto al cadáver o desaparecido pero sin una relación de identidad.
- **Significado:** El pañuelo será visto como el dolor que tiene las madres, al no encontrar a sus hijos y nietos, también hace relación a los pañales de sus hijos y nietos (estos últimos sin conocerlos).

- **Significante:** En las madres argentinas se creó un significante que sería el pañuelo blanco. Las madres actúan desde el instinto, no necesitan reclamar con palabras porque el hecho de llevar ese pañuelo indica su profundo dolor por sus hijos y el rechazo por no se aclara este tema.

ENCUENTRO CON EL DISCURSO

Seleccionamos algunos temas musicales de una enorme cantidad de producciones que tardaría tiempo en contabilizarlas, lo que se trata es de mostrar la importancia que posee la palabra, y cómo puede calar en la conciencia de los seres humanos, generando la reflexión para de esta manera buscar soluciones a los acontecimientos, a los problemas ocurridos.

Son tantas las obras realizadas, con varios matices políticos, ideológicos que reconocen la identificación de una clase, con una mirada hacia la transformación, denunciando inequidades. Incentivando a la población a no callar, a reclamar lo justo, no pensar en rendirse nunca, sino seguir hasta las últimas consecuencias.

El canto social no hace referencia a un canto de guerra, no se creó para confrontar, sino que intenta representar lo amado, busca un reconocimiento en un mundo en el que sólo importa el crecimiento. El canto social propone construir un nuevo imaginario, es un acto lingüístico expresivo.

CONCLUSIONES

El canto social generó la organización y el movimiento de los distintos grupos sociales, en un principio se pensaba que el canto tenía la intención de reclamar, de ser panfletario, pero conforme se generó la investigación, encontramos que había algo más allá, anulando su valor artístico.

El canto ofrece una construcción comunicativa, obligando a un análisis que no quede estancado únicamente en las teorías de comunicación sino que permita reflexionar sobre las expresiones del arte, los pensamientos de los artistas. La canción social no es netamente política, la verdadera canción social es la que permite una reflexión sobre los valores humanos.

Este estilo musical se encuentra en el imaginario de los seres humanos, cuando nos referimos a éste, hay una idea del tema a tratarse, que generalmente va relacionado con la política, pero el discurso no puede enfocarse sólo en esto. Sino adentrarse en otros aspectos como el de la libertad y por otro lado elimina la imposición de pensamiento.

El canto social verdaderamente comprometido con la humanidad no busca el conflicto, o reclamo por las desigualdades sociales, si bien es cierto que ha funcionado su participación en este aspecto, no llama a las armas pero genera una nueva mentalidad, busca un mejor mundo donde prevalezca el espíritu de hombres y mujeres.

A través de las letras, el oyente se familiariza con el mensaje y busca conectarse con este, no necesariamente todas las personas sientan esa llamada a la resistencia, porque ese no es el papel de la canción social, lo que se busca es evitar la caducidad, se vuelve en el tiempo con la música porque penetra en la sensibilidad de los seres humanos, una vez más la memoria es la que se convierte en compañera, hay una amplia variedad de canciones que transportan a las personas a sitios que parecían no volver nunca más. La subjetividad es la que permite que el canto sea permanente, al no ser un objeto físico llega a las personas de distintas maneras.

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES CITADAS

- 1 ALBACERES, Pablo; Rodríguez María Graciela. Resistencias y mediaciones estudios sobre cultura popular. Buenos Aires: Paidós, 2008. 150 p
- 2 AHARONIÁN, Coriún. Carlos Vega y la teoría de la música popular. Revista Musical Chilena, (Chile) (188); 1-15, 1997
- 3 ANETEQUERA, José. Palabra, canto y poesía. Caracas: IPASME, 2008. 104 p.
- 4 CARRASCO, Eduardo. La revolución y las estrellas. Santiago de Chile: Eduardo Ril , 1986. 267 p.
- 5 CIFUENTES, Luis. Fragmentos de un sueño. Inti Illimani y la generación de los 60 Chile: 2ed.Santiago de Chile. Ediciones Logos. 2000. 230 p.
- 6 CORSI, Jorge; PEYRÚ, Graciela María. Las violencias sociales. Buenos Aires: Ariel, [200-]
- 7 CRUZ, Manuel. Cómo hacer cosas con recuerdos. Buenos Aires: Katz . 180p.
- 8 EAGLETON, Terry. La idea de cultura. Barcelona: Paidós Ibérica, 2001. 164 p
- 9 ECHEVERRÍA, Bolívar. Definición de la cultura. México: Itaca, 2001. 308 p.
- 10 FLORES, Cecilia; COSSIO Giorgio. La música popular como símbolo de protesta durante las dictaduras de Chile y Argentina. Buenos Aires. Ariel, 2009 .155 p
- 11 FOUCAULT, Michel. El orden del discurso. Buenos Aires: Tusquets , 1992. 60 p
- 12 GIDDENS, Anthony. Sociología. 3 ed .Madrid: Alianza. 1032 p
- 13 MAIGRET, Eric. Sociología de la comunicación y de los medios. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. 2005. 250 p
- 14 MARAFIOTI, Roberto. Sentidos de la comunicación. Buenos Aires: Biblos. 2008. 274 p.
- 15 MARTÍN- BARO, Ignacio .Poder, ideología y violencia. Madrid: Trotta, 2003. 93 p
- 16 MUNIZAGA, Guiselle, El discurso público de Pinochet. Santiago de Chile: CLACSO, 1976 .150 p
- 17 OJEDA, Lautaro. Seguridad ciudadanía, sociedad y estado. Quito: Alfredo Pérez Guerrero.2006. 179 p
- 18 Canción para mi América. [grabación sonora] Radio Netherland. Amsterdam s.f. Disco compacto.
- 19 ROJAS, María Eugenia. La represión política en Chile. Santiago de Chile: IEPALA [200-] 187 p.
- 20 SARLO, Beatriz. Tiempo pasado. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. [200-] 150 p
- 21 VAN DIJK, Teun. Ideología y discurso. Madrid: Ariel, 2003. 272p

BIBLIOGRAFÍA EN INTERNET

- 1 ARÓSTEGUI, Julio. Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia [en línea] [citado 12 febrero 2011]. Disponible en: www.ahistcon.org
- 2 BLEJMAN, Mariano. Sólo falta que liberen a la víctima. [en línea] [citado 11 octubre 2011] Disponible en: www.pagina12.com.ar
- 3 BRUCKMANN, Mónica; DOS SANTOS, Theotonio. Los movimientos sociales en América Latina: un balance histórico. [en línea] [citado 13 junio 2011] Disponible en: www.monografias.com
- 4 JELIN, Elizabeth. De qué hablamos cuando hablamos de memorias. [en línea] [citado 12 abril 2011] Disponible en www.cholonautas.edu.pe
- 5 JORDÁN, Laura. Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino. [en línea] [citado 23 mayo 2011] Disponible en: www.revistamusicalchilena.uchile.cl
- 6 MANNS, Patricio. Los problemas del texto en la nueva canción. [en línea] [citado 12 octubre 2011] Disponible en: www.manns.cl.
- 7 PINOCHET, Augusto. Discurso del General Pinochet en cerro Chacarillas con ocasión del día del a juventud el 9 de julio de 1977 [en línea] [citado 2 junio 2011] Disponible en: www.archivochile.com
- 8 Radio El Espectador. Tímpano. Viglietti Daniel. 4 octubre 2010 [en línea] [citado 6 junio 2011] Disponible en: www.espectador.com
- 9 WEBER, Max. El político y el científico. [en línea] [citado 7 junio 2011] Disponible en: www.hacer.org
- 10 YERUSHALMI, Yosef. La memoria. [en línea] [citado 15 abril 2011] Disponible en: www.bamah.org